Préface

Autor(en): **Verdon, Bernard**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **104 (2006)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Préface

Bernard Verdon
Président de la Commission technique de la cathédrale de Lausanne

Le souci récurrent des sociétés humaines de ne pas tomber dans l'oubli, la volonté d'une mise en perspective de sa destinée pouvant même, pour certaines élites, induire un regroupement familial jusque dans l'au-delà, donnent au patrimoine funéraire un domaine d'analyse d'un intérêt fort particulier.
Celui de la cathédrale de Lausanne, peu connu et souvent mutilé, déplacé, détruit ou parfois même réemployé pour d'autres usages, est surtout révélateur au fil des siècles de la dimension internationale de l'édifice.
Il faut ainsi saluer l'initiative prise en 2001 par le professeur d'histoire de l'art monumental régional à l'Université de Lausanne, Monsieur Gaëtan Cassina, membre de la Commission technique de la cathédrale qui a entrepris, avec le concours de son assistant Monsieur Ferdinand Pajor, l'inventaire du patrimoine funéraire de l'édifice. Dans le cadre d'un travail de séminaire mené pendant plusieurs semestres, monuments, gisants et pierres tombales *in situ* et conservés dans le dépôt lapidaire de la cathédrale ont fait l'objet d'une analyse descriptive. Certains sujets ont été développés dans des articles thématiques.
En 2005, Monsieur Dave Lüthi, nouvel assistant de Monsieur Cassina, a repris le flambeau. La même année, la section d'histoire médiévale, a également prêté son concours. Monsieur Bernard Andenmatten, maître d'enseignement et de recherches en paléographie et en histoire médiévale, s'est penché avec ses étudiants, sur les testaments et les biographies dont la dalle funéraire a été conservée.
Pour compléter l'étude, dans un esprit interdisciplinaire, divers mandataires permanents de la cathédrale ont été sollicités. Leur participation relève des disciplines qui ont permis de mener à bien le projet : l'histoire de l'art, l'archéologie, la géologie et la conservation. La photographie, qui prend une place significative dans l'ouvrage, illustre et témoigne du patrimoine funéraire actuellement encore en place dans et à l'extérieur de l'édifice.
Le livre « Destins de pierre » vient compléter la série des *Cahiers d'archéologie romande,* il représente une intéressante et inédite source d'informations sur les pratiques mortuaires. Du simple laïque au haut clergé, le patrimoine funéraire de la cathédrale de Lausanne vient enrichir notre connaissance sur le cadre religieux et social des diverses sociétés qui ont œuvré à sa réalisation ou qui ont contribué à en faire perdurer l'usage.