

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **104 (2006)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Au départ simple travail de recensement, mené dans le cadre de la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, cet inventaire du patrimoine funéraire de la cathédrale s'est converti en recherche pluri- et interdisciplinaire dont la présente publication est à la fois l'aboutissement et le résultat principal. En effet, grâce au soutien apporté par la Commission technique de la cathédrale, de nombreux spécialistes – archéologue, géologue, conservateurs-restaurateurs, historien de l'art, calcéologues – pour la plupart mandataires permanents du chantier de la cathédrale, se sont joints à l'entreprise

Si le catalogue richement illustré est au cœur de l'ouvrage, une approche thématique met en évidence le rôle de la cathédrale comme lieu privilégié de sépulture et les liens étroits qui y ont réuni, pendant des siècles, les vivants et les morts. Elle permet de replacer ce corpus, résiduel certes, mais couvrant une période allant du haut Moyen Age à l'aube du XIX^e siècle, dans son contexte archéologique, historique et stylistique. Enfin, le catalogue des trouvailles monétaires, bien que rarement associées à une tombe de manière explicite, apporte un éclairage sur les perturbations qui ont affecté le sous-sol, dont rend compte, par ailleurs en surface, la singulière mobilité des dalles funéraires les plus anciennes.

Les auteurs :

Gaëtan Cassina, Christophe Chabloz,
Sylvie Fournier, Anne Geiser,
Nadia Güttinger, Claire Huguenin,
Olga Kirikova, Prisca Lehmann,
Béatrice Lovis, Dave Lüthi,
Carl Magnusson, Tamara Robbiani,
Bénédicte Rousset, Werner Stöckli,
Serge et Marquita Volken.

