Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande

Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 106 (2007)

Artikel: La gigantomachie de Lousonna-Vidy ; suivie de, Considérations sur la transmission du motif de l'anguipède

Autor: Abetel, Emmanuel

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-836056

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sommaire

INTRODUCTION
- Etat de la question . . . 7
- But de l'étude . . . 7
- Considérations méthodologiques . . . 8

I. HISTORIQUE DE LA DÉCOUVERTE
- La découverte . . . 11
- Catalogue des blocs . . . 11
  - A1 Jupiter foudroyant . . . 14
  - A2 Géants anguipèdes . . . 15
  - A3 Torse de guerrier . . . 16
  - A4 Cavalier . . . 16
  - A5 Epaule droite d'un personnage . . . 16
  - A6 Caisson de char . . . 16
  - A7 Bras d'un anguipède . . . 17
  - A8 Buste et tête d'un personnage barbu . . . 17
  - A9 Fragment comportant un motif végétal . . . 18

II. LA GUERRE DES GÉANTS
- Déroulement du combat mythologique . . . 21
  - Le Grand autel de Pergame . . . 22
  - Les témoignages littéraires . . . 25
- Les protagonistes . . . 28
  - Les géants nommés dans les textes . . . 28
  - Divinité principale . . . 29
- L'aspect des monstres . . . 30
- L'armement . . . 32
- Récupération du thème de la gigantomachie . . . 33

III. LE THÈME DU GÉANT CHEZ LES ROMAINS
- La reprise d'un thème classique . . . 35
  - Son exploitation politique . . . 38
  - La commémoration d'un exploit militaire . . . 39
- L'apparition du géant en Gaule . . . 40
- Les cavaliers à l'anguipède . . . 41
  - Signification des colonnes à l'anguipède . . . 44
  - Colonnes à l'anguipède de Suisse . . . 45
    - Avenches . . . 46
    - Zurich *Lindenhof* . . . 46
    - Bad Bubendorf . . . 46
    - Augst . . . 46

IV. LA RECONSTITUTION DE LA GIGANTOMACHIE DE *LOUSONNA*-VIDY
- Commentaire des gigantomachies utilisées pour nos reconstitutions . . . 49
  - Trésor des Siphniens à Delphes . . . 49
  - Pergame . . . 50
  - Priène . . . 52
  - Lagina . . . 53
  - Termessos . . . 53
  - Théâtre de Balbus à Rome . . . 54
  - Sens . . . 54
  - Aphrodisias . . . 55
  - Silahtarağa . . . 56
  - Sarcophage du Musée du Vatican . . . 56
  - Yzeures-sur-Creuse . . . 57
  - Leptis Magna . . . 59
- Les propositions de reconstitution . . . 59
  - B1 Jupiter foudroyant . . . 63
  - B2 Géants anguipèdes . . . 64
    - B2a Géant succombant . . . 64
    - B2b Géant saisissant une pierre . . . 65
  - B3 Mars en guerrier . . . 66
  - B4 Dioscure . . . 67
  - B5 Apollon archer . . . 69
  - B6 Char du Soleil . . . 70
  - B7 Bras d'un anguipède . . . 73
  - B8 Buste de Jupiter . . . 74
  - B9 Restes d'un autel . . . 76
- Tentative de regroupement des fragments . . . 77
  - Paires dieux-géants . . . 78
- Les artistes . . . 80
  - Considérations stylistiques . . . 81

V. RESTES SCULPTÉS ET *FANA*
- Un *fanum* de type celtique . . . 83
- Présence de restes sculptés à proximité des *fana* . . . 85
  - Présence de fragments d'architecture . . . 85
  - Proximité d'une colonne à l'anguipède ou supportant la statue de Jupiter . . . 87
  - Présence d'une statue dans la *cella* . . . 89
  - Présence d'un autel décoré . . . 91
- Emplacements possibles des bas-reliefs sur le *fanum* de *Lousonna* . . . 92
- Présence d'une structure décentrée devant l'édifice . . . 94

VI. LA CONSTRUCTION DU TEMPLE DE *LOUSONNA* ET SON CONTEXTE HISTORIQUE
- Les temples du *vicus* de *Lousonna* . . . 99
- Erection du monument . . . 100
- Fonction du monument . . . 101
- Les fidèles . . . 103
- Mythes indigènes . . . 104
  - Divinité vénérée . . . 105

VII. LA DESTRUCTION DU TEMPLE DE *LOUSONNA*
- Propositions concernant la destruction du temple de *Lousonna* . . . 109
  - Implantation du christianisme sur le Plateau suisse 110
  - Dispositions légales à l'encontre des païens . . . 111
  - Situation effective . . . 112

Les géants chez les premiers chrétiens 113
La monstruosité des géants chez les auteurs chrétiens 115
Utilisation du thème du géant chez les pères de l'Eglise 116

VIII. La survie du thème de la gigantomachie
La transmission du message 119
La tradition orale 119
La transmission littéraire 120
Les représentations iconographiques 121
Les monuments 121
Les gemmes et les monnaies 121
Les illustrations de textes antiques 123
Les géants de l'*agora* d'Athènes 123
Sur une possible permanence de groupes du cavalier à l'anguipède 125
Le dragon comme alternative aux anguipèdes 126
La fin de l'Antiquité 127
Le Moyen Age 129

IX. La Renaissance
La reprise du thème 131
L'hommage à Charles Quint 131
Les traductions d'auteurs antiques 132
Récupérations du thème mythologique 134
La peinture de la Renaissance 134
Le Palazzo Doria à Gênes 137
Le Palazzo del Te de Mantoue 137
Le Palazzo Tinghi à Udine 140
Le château des Colloredo di Monte Albano . . . 140
Représentations diverses 141
Le baroque 144
Le retour des anguipèdes 146

X. Conclusions 151

Bibliographie
Abréviations 159
Sources antiques 161
Editions des passages cités 161
Bibliographie des chapitres 1 à 7 162
Bibliographie des chapitres 8 et 9 167

Index
Index des auteurs cités 169
Sources épigraphiques 170
Index des chapitres 1 à 7 171
Index des personnes 171
Index géographique 172
Index des matières 175
Index mythologique 177
Index des chapitres 8 et 9 179
Index des personnes 179
Index géographique 180
Index des matières 182
Index mythologique 182

Crédit photographique
Figures 184
Planches 187

Planches 1-10 189

Sommaire