Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande

Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 116 (2010)

Artikel: Catelles et poêles du Pays de Vaud du 14e au début du 18e siècle : Château de Chillon et autres provenances

Autor: [s.n.]

Vorwort: Remerciements

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-836010

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Remerciements

Les poêles en catelles appartiennent à nos aménagements intérieurs en constante mutation. Certains sont conservés, d'autres disparaissent. Les archives retracent leur installation et signalent parfois le nom de celui qui les a faits ou peints. Cette double approche –témoins matériels et sources– a été mise en œuvre lors d'une première étude centrée sur le 18e et le début du 19e siècle. Elle a été suivie avec attention par le professeur honoraire de l'Université de Lausanne Marcel Grandjean à qui je tiens à exprimer ma profonde gratitude.

Cette limite chronologique négligeait l'analyse de la documentation antérieure concernant ce domaine spécifique que Marcel Grandjean m'avait transmise. Au fruit de ses recherches dans les fonds cantonaux et communaux sont venues s'ajouter les données recueillies par ses anciens élèves et collègues que j'aimerais remercier ici: Paul Bissegger, Monique Fontannaz, Brigitte Pradervand, Michèle Grote, Luigi Napi, Pierre-Antoine Troillet et Daniel de Raemy. Grâce à la générosité et aux connaissances de ce dernier, les mentions de poêles dans les archives de l'époque savoyarde sont devenues disponibles. Cette accumulation de documents méritait une étude.

Parallèlement, le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (MCAH) menait l'inventaire des nombreuses catelles de poêles de Chillon avant leur transfert du château au Dépôt et Abri des Biens culturels de Lucens. Merci à Gilbert Kaenel, directeur du musée, d'avoir entrepris ce travail. Plus de mille fiches ont été établies: une mine qu'il s'agissait d'exploiter, c'est-à-dire d'opérer le regroupement des catelles identiques, de choisir les plus représentatives pour en faire réaliser le dessin et d'en déterminer la provenance à l'aide du «Journal des travaux, des fouilles, trouvailles accidentelles, incidents,… etc. et de l'exploration archéologique du château». Isabelle Guignard Christe s'est chargée du long travail de dessin; je l'en remercie comme les institutions qui ont permis de le financer, soit le MCAH grâce à son Fonds des publications et l'Association du Château de Chillon, devenue Fondation depuis. J'aimerais aussi exprimer ma très grande reconnaissance à Claire Huguenin, responsable des collections historiques du MCAH, pour sa collaboration généreuse et permanente, ainsi qu'à Charles Pernoux, puis Georges Keller, collaborateurs techniques du MCAH, pour toutes les manipulations et tous les transports de catelles que je leur ai demandés.

Des catelles d'autres sites avaient été apportées au château de Chillon. Il m'a paru intéressant de les traiter séparément selon leur lieu de trouvaille. Elles n'ont pas été dessinées et figurent ici sous forme de photographies seulement et je remercie le MCAH d'en avoir assumé les frais. L'examen des autres catelles découvertes dans le canton de Vaud m'a amené à leur adjoindre quelques ensembles relativement homogènes. Merci à Françoise Lambert du Musée historique de Vevey, à Vincent Lieber du Musée historique et des Porcelaines à Nyon, à France Terrier du Musée d'Yverdon et région et à Werner Stöckli de l'Atelier d'archéologie médiévale à Moudon qui m'ont permis d'accéder aux pièces dépendant de leur gestion. Il ne s'agit pas d'un patrimoine figé, au contraire. En témoigne la contribution de Valentine Chaudet qui traite d'un lot de catelles mis au jour à La Tour-de-Peilz en 2008, suffisamment différent et intéressant pour en justifier la publication comme un ensemble à part.

L'étude des pièces s'est focalisée sur le décor et son encadrement, avec pour corollaire la recherche de parallèles à la fois pour proposer des dates et tenter de cerner la diffusion de chaque modèle. Outre la littérature à disposition, diverses institutions ont été approchées et j'aimerais remercier ici leur représentant: en premier lieu Gilles Bourgarel du Service archéologique de l'Etat de Fribourg pour sa riche et constante collaboration et Gérard Deuber du Service archéologique du canton de Genève pour son aide et sa disponibilité, ainsi que Roland Blaettler du Musée de l'Ariana à Genève, Hanspeter Lanz du Musée national suisse à Zurich, Markus Hochstrasser du Service des Monuments et Sites du canton de Soleure, Eva Roth Heege du Service archéologique du canton de Zoug, Gabriele Keck du Musée d'Histoire de Berne, Patrick Elsig du Musée d'Histoire de Sion, Françoise Bonnet Borel du Musée de Valangin et Caroline Junier Clerc du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Dernière étape: la publication. Merci à Gilbert Kaenel et à Denis Weidmann d'avoir permis de l'intégrer dans la série des Cahiers d'archéologie romande et d'avoir pris la peine de lire le manuscrit, à Claire Huguenin, Valentine Chaudet, Gilles Bourgarel et Luigi Napi pour leur lecture, ainsi qu'à Jean-Louis Moret, qui a réalisé la mise en page, pour sa précieuse et bienveillante collaboration.