Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande

Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 116 (2010)

Artikel: Catelles et poêles du Pays de Vaud du 14e au début du 18e siècle : Château de Chillon et autres provenances

Autor: Kulling, Catherine / Chaudet, Valentine

Kapitel: Les catelles découvertes à La Tour-de-Peilz

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-836010

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les catelles découvertes à La Tour-de-Peilz

Valentine Chaudet

En mai et juin 2008, plusieurs carreaux de poêle ont été découverts à la rue du Léman à La Tour-de-Peilz, dans le cadre d'un projet de construction d'un bâtiment sur une parcelle alors affectée en jardin (fig. 1). Lorsque le service de l'Archéologie cantonale est intervenu, la plus grande partie du terrassement pour la création d'un sous-sol était malheureusement effectuée. Seuls subsistaient les bords de fouille laissant apparaître des maçonneries arrachées, ainsi qu'une portion de terrain au nord-ouest de l'emprise des travaux. Cette dernière fut dégagée manuellement. L'angle d'un local avec son escalier d'accès, soigneusement appareillé en dalles de molasse rougeâtre, a été mis au jour. C'est dans le remblai de cette ancienne cave que les catelles de poêle qui nous intéressent ont été retrouvées.[1] La forte concentration de morceaux de charbon de bois que ce remblai comporte indique en outre que le bâtiment a été détruit par un incendie.

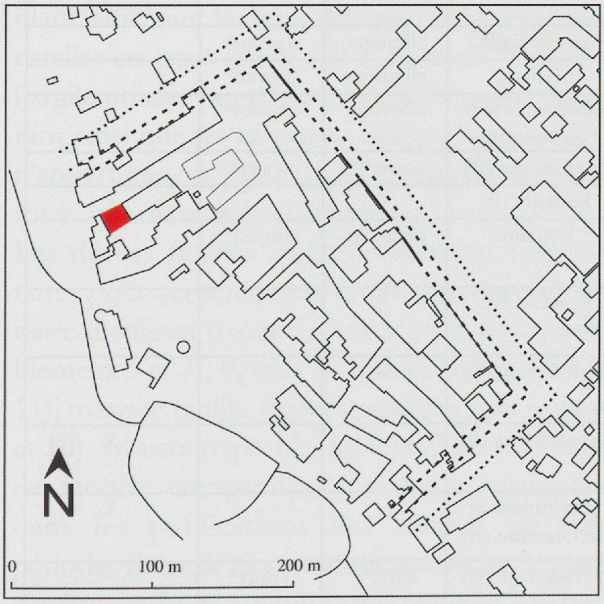


Figure 1.–Plan de La Tour-de-Peilz avec la restitution du mur de ville (*Stadt-und Landmauern II. Stadtmauern in der Schweiz Kataloge, Darstellung*, Zurich, 1996, p. 13). En rouge, la parcelle concernée par les travaux.

Les maçonneries mises au jour définissent plusieurs espaces semi-enterrés indiquant la présence de constructions. La confrontation des découvertes archéologiques avec les anciens plans de La Tour-de-Peilz n'apporte que peu d'éléments pour interpréter les vestiges.[2] En effet, sur ces trois documents de la fin du 17e au milieu du 19e siècle, le périmètre investigué est occupé par des jardins dont le parcellaire ne correspond pas au tracé des murs dégagés.[3] Le plan de 1697 et les terriers qui s'y rapportent permettent de déterminer les propriétaires de ces terrains et de remonter un peu dans le temps.[4] En 1620, toute la zone est déjà affectée en jardin. Le local dont le remblai contient les catelles est compris dans la parcelle N°63 du plan de la fin du 17e siècle. Les propriétaires de celle-ci sont des bourgeois de La Tour-de-Peilz: Nicolas Du Mur en 1620 puis Pierre Trottet en 1697.

Les carreaux de poêle mis au jour ont été regroupés en 12 types selon le motif qui les orne. Ils appartiennent au minimum à 27 catelles. Proviennent-ils d'un seul et même fourneau ? La diversité des formes, des formats, des décors, des cadres et des corps d'ancrage suggère que ce n'est pas le cas. La comparaison des

types 2 et 6 est très parlante, puisque tous deux figurent un animal du bestiaire médiéval, respectivement un lion et un griffon. Outre une distinction de format et de cadre, le rendu du motif est très différent. D'une part, un lion, tout sauf réaliste, haut sur pattes, au corps émacié, muni d'un long museau retroussé, d'oreilles pointues et d'une corne (?); seuls quelques détails comme la gueule dentelée, la crinière ou encore la longue queue, ainsi que la comparaison avec des motifs similaires permettent de reconnaître le fauve. D'autre part, un griffon, caractérisé par une qualité de détails remarquable et par une figuration réaliste des deux parties de l'animal fabuleux mi-lion mi-aigle. Seuls les types 1 et 2 présentent les mêmes format, cadre et corps d'ancrage, indiquant qu'ils appartiennent à un même ensemble. Le tableau ci-dessous permet de visualiser cette diversité.

Le format, le profil du cadre et les motifs iconographiques permettent de proposer une datation entre la seconde moitié du 14e siècle et la première moitié du 15e siècle pour l'ensemble du corpus. Les types 1, 2, 3 et, probablement, 4 et 5, de petit format et pourvus d'un cadre simple formé de un ou deux bandeaux, remontent vraisemblablement à la seconde moitié du 14e siècle. Les types 6 à 10, qui présentent un cadre mouluré en bandeau, gorge et filet, ainsi qu'un format de manière générale supérieur aux précédents, peuvent être attribués à la fin du 14e siècle ou à la première moitié du 15e siècle. Pour le type 11, la même fourchette chronologique est adéquate, et pour le type 12, très fragmentaire, celle-ci peut être élargie à la seconde moitié du 14e siècle.

Par ailleurs, à côté de la grande variété des modèles rencontrés, les catelles de notre corpus offrent également des similitudes. La pâte de l'ensemble du lot présente une couleur gris-noire, excepté une pellicule orangée plus ou moins épaisse en surface, qui est le résultat d'une cuisson d'abord réductrice, puis oxydante. La glaçure est appliquée sans engobe. Sur plusieurs pièces, la surface de celle-ci est craquelée ou cloquée, altération due au séjour prolongé dans la terre ou au contact avec le feu (illustration des types 8, 9, 11 et 12).[5] Enfin et surtout, un grand nombre de catelles comptent des défauts qui

Type	Nbre de pièces	Corps principal				Corps d'ancrage perpendiculaire		Corps d'ancrage parallèle
		Plan	Dim (H x L)	Cadre	Motif	Plan	Profil	
1	1	carré	env. 15 x 15	2 bandeaux	masque feuillu	elliptique	moyen*	-
2	4	carré	env. 15 x 15	2 bandeaux	bestiaire	elliptique	moyen*	-
3	4	trapézoïdal	12.6 x 11.4 à 13.4	2 bandeaux	bestiaire et tête grotesque	elliptique	moyen*	-
4	1	carré	?	1 bandeau	personnage (fr)	carré**	court*	-
5	1	carré	?	1 bandeau	bestiaire (fr)	?	?	?
6	7	carré	env. 19 x 19	bandeau, gorge, filet	bestiaire	circulaire	moyen*	-
7	1	carré(?)	19 x 19 (restitué)	bandeau(?), gorge(?), filet	bestiaire (fr)	?	?	-
8	2	mixte	33.5 x 17 (restitué)	bandeau, gorge, filet	architecture (fr)	-	-	X
9	3	oblong	26 x 17.4 (restitué)	bandeau, gorge, filet	personnages (fr)	-	-	X
10	1	oblong(?)	?	bandeau(?), gorge(?), filet	personnage et architecture (fr)	-	-	X
11	1	carré(?)	17 x 17 (restitué)	baguette, bandeau	personnage (fr)	carré**	court*	-
12	1	carré (?)	?	2 bandeaux	végétal (fr)	?	?	?

* Les cols courts mesurent 7.7 cm de profondeur ; les cols moyens 10 à 11 cm.

** Les corps d'ancrage perpendiculaires de plan carré ont les angles légèrement arrondis.

contrastent avec la qualité remarquable des décors. En effet, plusieurs pièces comportent des fissures, dont certaines présentent de la glaçure à l'intérieur, sans doute survenues durant la cuisson de « dégourdi » (illustration des types 2, 6 et 10).[6] Quelques carreaux trouvés à Vevey et un exemplaire provenant de Guebwiller en Alsace comportent des fentes analogues.[7] Mais ces pièces, contrairement à celles de La Tour-de-Peilz, sont dépourvues de glaçure, ce qui indique qu'elles ont été considérées comme des ratés de cuisson et éliminées. D'autres malfaçons se rencontrent dans notre corpus. La glaçure est dans bien des cas irrégulièrement répartie voire, par endroits, carrément absente (illustration des types 1, 4, 11, 12).[8] Deux pièces comportent des portions de décor aplaties accidentellement (illustration du type 11: la jambe droite du personnage).[9] Un fragment présente un motif empâté.[10] Le cadre d'une des catelles est fortement déformé (illustration du type 6).[11] Un décor ajouré est pourvu d'une découpe mal exécutée.[12] Tous ces éléments incitent à interpréter l'ensemble du lot comme défectueux. Il ne s'agirait pas de ratés de cuisson, mais de carreaux de moindre qualité, vendus à moindre prix. Les corps d'ancrage comportent des traces de suie attestant que ces pièces ont été en fonction à un moment donné. La présence d'une pellicule blanchâtre sur la face décorée de nombreuses catelles est peut-être le fait d'un ruissellement de l'argile utilisée pour la cohésion du poêle, suggérant ainsi que les carreaux, malgré leur diversité, n'appartiennent pas à un lot en dépôt, mais plutôt à un seul et même fourneau.[13]

Les décors figurés, malheureusement fragmentaires pour certains, sont variés: animaux du bestiaire médiéval (types 2, 3 et 6, ainsi que, probablement 5 et 7), figures humaines (types 4, 9, 10, 11), masque feuillu (type 1), architecture (types 8 et 10), arbuste (type 12). Le type 3 ne trouve pas de modèle comparable, à notre connaissance, dans les publications des catelles de cette période. Il est de forme trapézoïdale et la partie supérieure du décor comporte une tête aux traits grotesques faisant fortement saillie sur la surface de la catelle. Le trou situé au sommet du crâne ne constitue peut-être pas l'ancrage pour une chevelure, mais résulte sans doute plutôt d'une pression d'un doigt pour assurer la bonne exécution du moulage de la figure. L'oiseau bicéphale qui forme le décor principal est également inédit.

De manière générale, peu de parallèles proches ont pu être rassemblés pour l'ensemble du corpus. Relevons toutefois le cas du type 6 qui figure un griffon. Ce motif, qui orne de nombreux carreaux de poêle à partir du 15e siècle, suit ici un modèle peu fréquent, où l'animal fantastique est tourné vers la gauche, les ailes déployées et la patte antérieure droite dressée. Un carreau d'Oujon offre un exemple très proche, autant pour la disposition du griffon que pour le traitement particulièrement soigné du plumage de l'animal.

Le raffinement des vêtements des personnages figurés (types 9 et 11) et la remarquable qualité plastique des motifs - en particulier le feuillage du type 1, le plumage du type 6, les drapés des types 9 et 11, ainsi que la finesse du visage du type 10 - suggèrent des destinataires privilégiés. Mais, rappelons-le, l'hypothèse favorisée est celle d'un lot de carreaux défectueux et non pas d'un ensemble issu d'une commande spécifique.

Conclusion

Compte tenu de l'intérêt des vestiges observés ainsi que de la densité et la qualité du matériel retrouvé, il est tout particulièrement regrettable que la plus grande surface du chantier de la rue du Léman 11 à La Tour-de-Peilz n'ait pas fait l'objet d'une investigation archéologique. Les catelles découvertes s'étagent sur une période qui va de la seconde moitié du 14e siècle à la première moitié du 15e siècle. Si elles présentent une grande diversité de forme, format, cadre, décor et corps d'ancrage, les nombreux défauts qui les caractérisent suggèrent d'interpréter le corpus comme un lot défectueux et vendu à moindre prix, provenant peut-être d'un seul et même poêle, détruit lors de l'incendie qui a désaffecté la parcelle. Cette hypothèse permet en outre de justifier la présence d'un fourneau au décor si raffiné dans un simple contexte urbain.

[1] Une clé provient également de ce remblai: elle remonte, selon l'avis de Mme Claire Huguenin, historienne de l'art, au 13e ou au 14e siècle.
[2] Plans conservés aux ACV: GB 347/a (plan de 1697), GB 347/b (plan de 1767-68) et GB 347/c (plan de 1842-47).
[3] L'emprise de la fouille comprend les parcelles N°142 (1re et 2e), 143, 148 et 149 du plan de 1842-47, les parcelles N° 98 (1re et 2e), 99, 100 et 102 du plan de 1767-68, et les parcelles N°63 à 65 du plan de 1697.
[4] Documents conservés aux ACV: Fe 266, Fe 39, Fe 42 et Fe 268.
[5] Types 3 (N° 10), 8 (N° 34, 41, 44), 9 (N° 46, 47), 11 (N° 55, 56), 12 (N° 57).
[6] Types 2 (N° 2, 3), 3 (N° 9, 11), 6 (N° 14, 21, 25, 29), 8 (N° 37) et 10 (N° 58).
[7] G. KECK, Vevey (VD), Saint-Martin. Les fouilles archéologiques 1989-1992. Le matériel archéologique. Inventaire des trouvailles, 1993 (rapport déposé à l'Archéologie cantonale). MINNE N° 80 et p. 160.
[8] Types 1 (N° 1), 2 (N° 3), 4 (N° 12), 6 (N° 14, 15, 16), 8 (N° 34 à 37, 40, 44), 9 (N° 49), 11 (N° 55), 12 (N° 57).
[9] Types 6 (N° 19) et 11 (N° 55).
[10] Type 8 (N° 42).
[11] Type 6 (N° 14).
[12] Type 9 (N° 48).
[13] Les catelles dont la surface est, par endroits, recouverte d'une pellicule d'argile sont les suivantes: types 3 (N° 8, 9, 10), 6 (N° 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 27, 28, 30, 32), 8 (N° 34, 35, 38, 39 et 41 à 45), 9 (N° 47, 49, 54), 10 (N° 58, 59), 11 (N° 55).

Catalogue des carreaux de poêle

Remarques:
Dans le dessin en coupe, le corps d'ancrage est restitué chaque fois que le profil de celui-ci est connu.
La couleur de la pâte est la même pour l'ensemble des catelles: orange en surface et grise à l'intérieur.
«Conservé» est abrégé «cons.».
Les traits de situation de la coupe sont indiqués uniquement lorsque celle-ci n'a pas été effectuée au milieu de la pièce.

Les dessins p. 313-316 ont été réalisé par Colette Grand

Type 1

Inventaire: TPL08/24809-1

Nombre de pièces: 1

Couleur: glaçure vert-olive, irrégulièrement disposée, sans engobe

Dimensions: haut. 14.9 cm, larg. 14.9 cm, prof. 9.5 à 10.8 cm

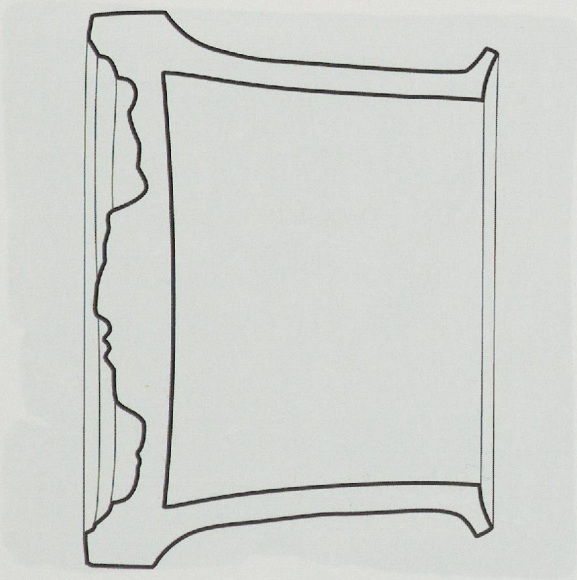
Iconographie: masque feuillu

Description: catelle de corps plate. Corps d'ancrage perpendiculaire elliptique. Cadre: irrégulier ; deux bandeaux, l'intérieur en ressaut. Motif en relief: tête coiffée d'une sorte de diadème et surmontée d'une fleur de lys ; de la bouche partent des lianes se terminant par une feuille de vigne ou d'érable aux angles supérieurs et par une feuille de chêne (?) dans la partie inférieure du carreau.

Datation: 2e moitié du 14e siècle

Parallèles: pour le masque feuillu, Cressier (NE) (GLAENZER N° 24 p. 172), Strasbourg (MINNE p. 188 N° 117), Berne (ROTH KAUFMANN 1994 p. 112 N° 27). Pour le visage ovale coiffé d'une sorte de diadème, Berne (ROTH KAUFMANN 1994 p. 105 N° 9).

Type 1, échelle 1:2



Type 2

Inventaire: TPL08/24809-2 à 5 et peut-être 6 et 7

Nombre de pièces: 4 au minimum dont 2 pratiquement complètes

Couleur: glaçure vert-olive sans engobe

Dimensions: haut. 14.9 cm, larg. 14.9 à 15.4 cm, prof. 9.9 à 11.2 cm

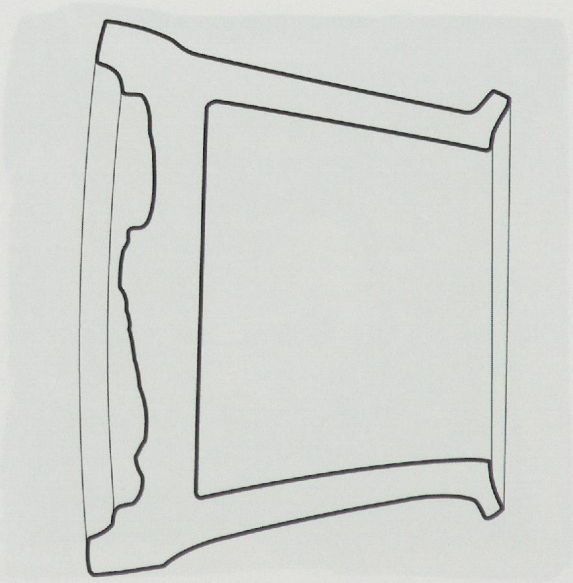
Iconographie: lion arrêté

Description: catelle de corps plate. Corps d'ancrage perpendiculaire elliptique. Cadre: assez irrégulier ; deux bandeaux, l'intérieur en ressaut. Motif en relief: lion arrêté avec un arbuste stylisé à l'arrière-plan

Datation: 2e moitié du 14e siècle

Parallèles: pour la corne (?) entre les deux oreilles du fauve, Berne (ROTH KAUFMANN 1994 p. 160 N° 137) et Cressier (NE) (GLAENZER p. 170 N° 12). Pour le museau de l'animal, Berne (ROTH KAUFMANN 1994 p. 158 N° 132) et Cressier (GLAENZER p. 170 N° 9).

Type 2, échelle 1:2



Type 3

Inventaire: TPL08/24809-8 à 11

Nombre de pièces: 4 dont une pratiquement complète (N° 8)

Couleur: glaçure vert clair à vert foncé (N° 8, 10 et 11) ou brune (N° 9), sans engobe

Dimensions du N° 8: haut. 12.6 cm, larg. 13.4 cm à la base et 11.4 cm au sommet, prof. 10 cm

Dimensions du N° 9: haut. 13.6 cm

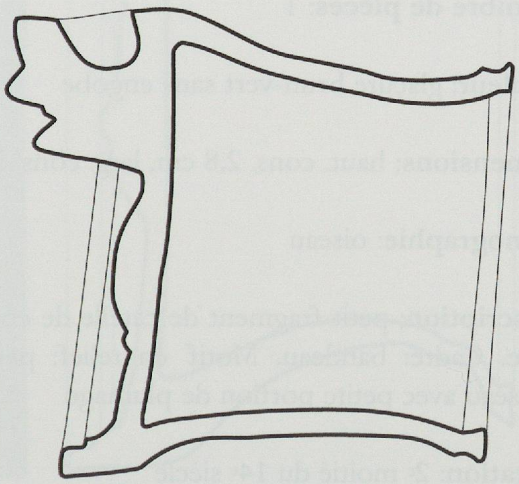
Iconographie: oiseau fantastique surmonté d'une tête grotesque

Description: catelle de couronnement (?) au corps principal trapézoïdal. Corps d'ancrage perpendiculaire elliptique. Cadre: deux bandeaux, l'intérieur en ressaut. Motif en relief: oiseau à deux têtes, dont l'une, à gauche, tient un ver dans son bec ; au-dessus, visage aux traits grotesques faisant fortement saillie sur le cadre de la catelle et comportant une cavité au sommet du crâne.

Datation: 2e moitié du 14e siècle

Parallèles: pour l'oiseau fantastique, aucun. Pour le motif faisant fortement saillie, aucun. Pour le trou au sommet de la tête grotesque: Chillon (catalogue N° 10). Pour le visage aux traits grotesques: Berne (Roth Kaufmann 1994 p. 105 N° 6), Ottrott (F) (Minne N° 125), Berne (Tauber p. 340 fig. 244).

Type 3, échelle 1:2



Type 4

Inventaire: TPL08/24809-12

Nombre de pièces: 1

Couleur: glaçure brun-jaune tirant sur le vert, sans engobe (glaçure par endroits absente)

Dimensions: haut. cons. 14.4 cm, larg. cons. 5.8 cm, prof. 7.7 cm

Iconographie: scène avec figure(s) humaine(s)

Description: fragment de catelle de corps plate. Corps d'ancrage perpendiculaire, presque carré (côté conservé rectiligne) et peu profond. Cadre: bandeau. Motif en relief faisant partiellement saillie sur le cadre: tête d'un personnage barbu de profil (?)

Datation: 2e moitié du 14e siècle

Parallèles: pour le visage de profil regardant le cadre: Berne (ROTH KAUFMANN 1994 p. 265 N° 366).

Type 4, échelle 1:2

Type 5

Inventaire: TPL08/24809-13

Nombre de pièces: 1

Couleur: glaçure brun-vert sans engobe

Dimensions: haut. cons. 2.8 cm, larg. cons. 5.7

Iconographie: oiseau

Description: petit fragment de catelle de corps plate. Cadre: bandeau. Motif en relief: pattes d'oiseau avec petite portion de plumage

Datation: 2e moitié du 14e siècle

Type 5, échelle 1:2

Type 6

L'ensemble des pièces fragmentaires conservées permet de reconstituer complètement le motif.

Inventaire: TPL08/24809-14 à 28 et probablement 24809-29 à 32

Nombre de pièces: 7 au minimum

Couleur: glaçure vert-olive sans engobe

Dimensions: haut. 19.5 cm, larg. 18.5 cm, prof. 9.8 à 11.9 cm

Iconographie: griffon

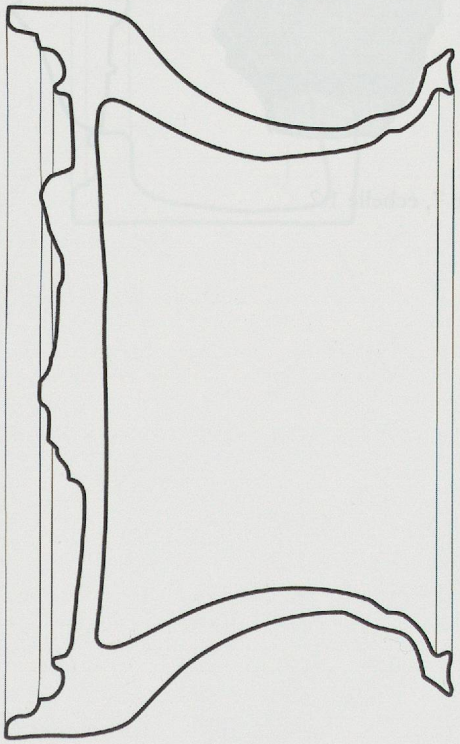
Description: catelle de corps plate. Corps d'ancrage perpendiculaire circulaire (N° 15 et 18). Cadre: bandeau, gorge et filet. Motif en relief: griffon présentant une patte avant dressée et les ailes déployées de part et d'autre de la tête.

Datation: 1re moitié du 15e siècle

Parallèles: catelle très semblable à Oujon (KECK 1999 p. 240 fig. 123), excepté dans le détail des pattes avant du griffon et le rapport du motif avec le cadre.

Echelle 1:3

Type 6, échelle 1:2



Type 7

Inventaire: TPL08/24809-33

Nombre de pièces: 1

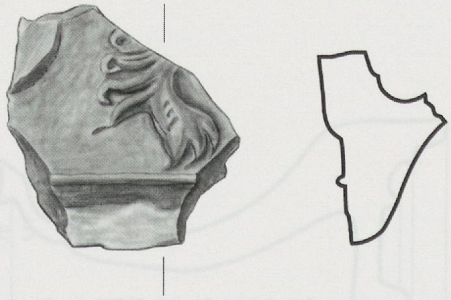
Couleur: glaçure vert-olive tirant sur le brun, sans engobe

Dimensions: haut. cons. 6.3 cm, larg. cons. 6.1 cm (dimensions restituées à partir de l'amorce conservée du corps d'ancrage: haut. 19 cm, larg. 19 cm)

Iconographie: fauve indéterminé

Description: fragment de catelle de corps plate. Corps d'ancrage perpendiculaire. Portion du cadre conservé: filet (cadre restitué: bandeau, gorge et filet). Motif en relief: patte avant ou arrière et naissance d'une patte arrière d'un fauve (lion ?) tourné vers la droite.

Datation: 1re moitié du 15e siècle (?)



Type 7, échelle 1:2

Type 8

Proposition de regroupement de plusieurs fragments

Inventaire: TPL08/24809-34 à 45

Nombre de pièces: 2 au minimum

Couleur: glaçure vert-olive, irrégulièrement disposée, sans engobe

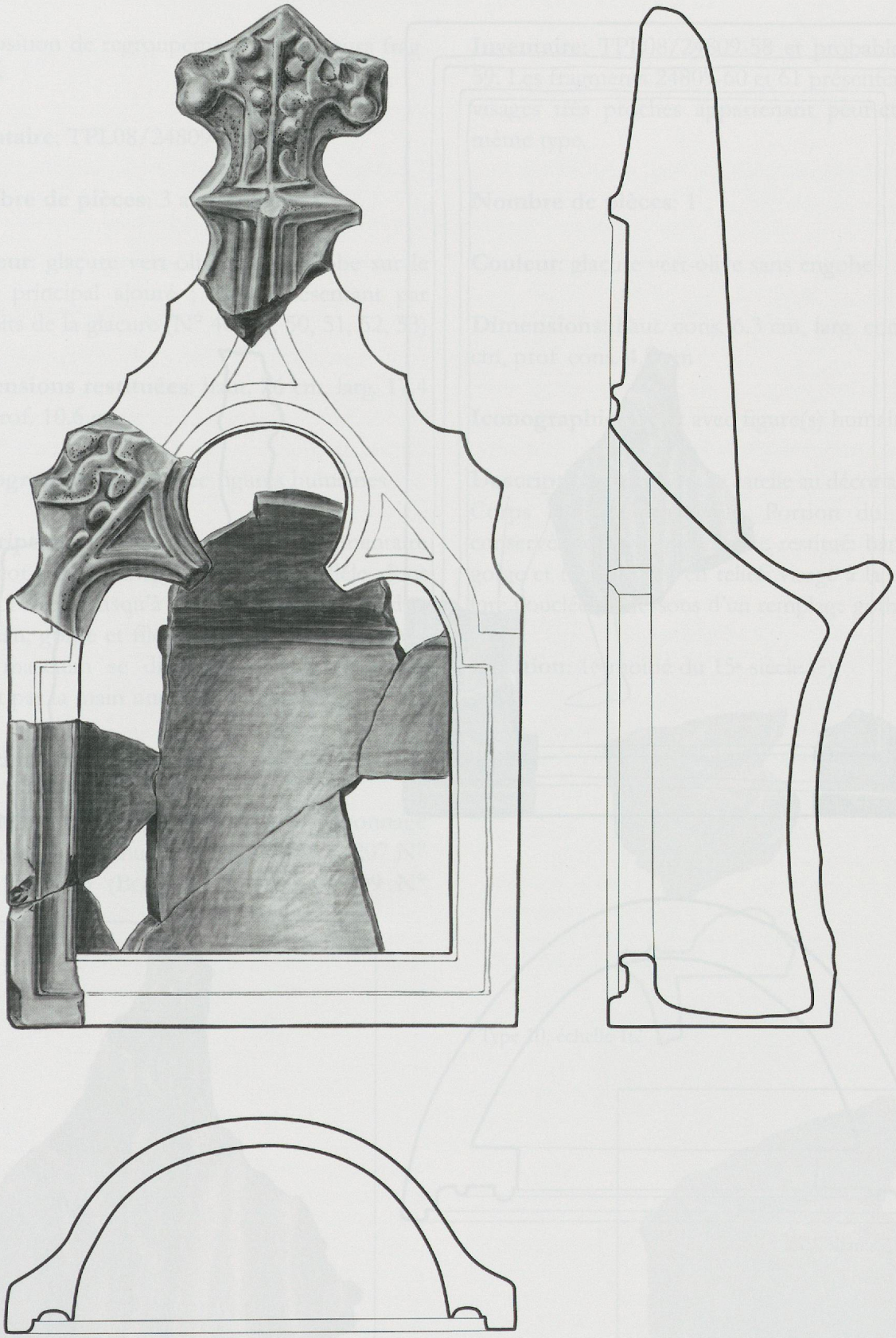
Dimensions restituées à partir des N° 34, 40, 41, 44: haut. 33.5 cm, larg. 17, prof. 8.2 cm

Iconographie: décor architectural

Description: catelle-niche fragmentaire de couronnement. Corps d'ancrage parallèle. Cadre: bandeau, gorge et filet. Décor en relief: encadrement pourvu d'un remplage gothique sommé d'un fleuron.

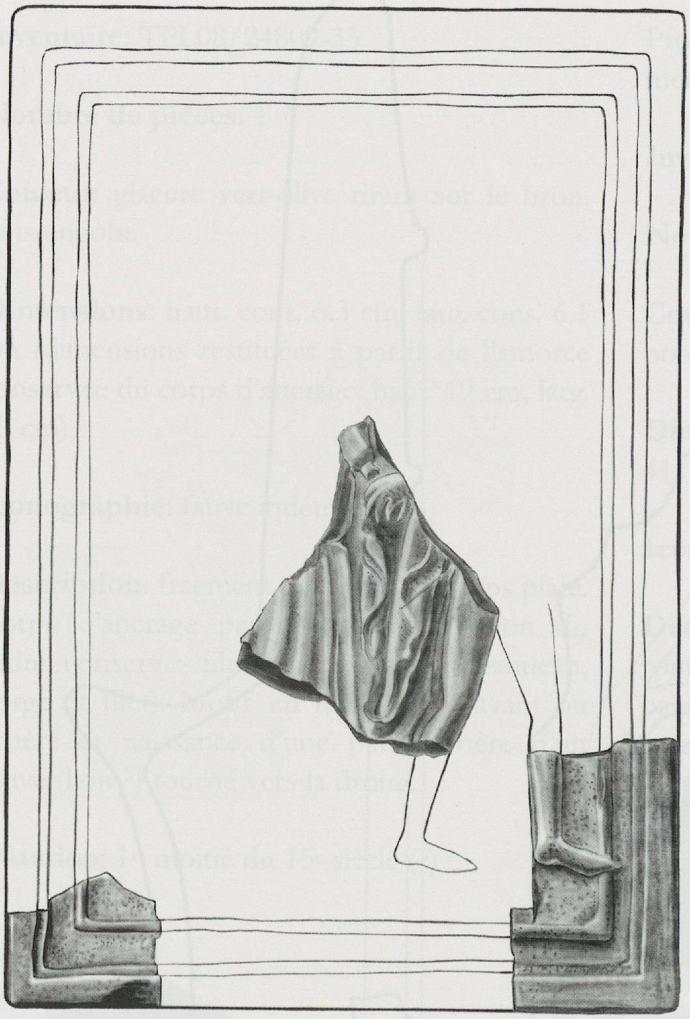
Datation: fin du 14e siècle ou 1re moitié du 15e siècle (tracé du gâble rectiligne)

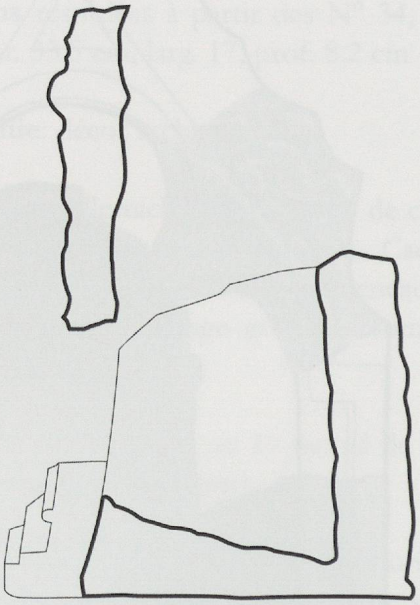
Parallèles: beaucoup de niches architecturales gothiques sans personnage, mais aucune présentant la conjonction d'un fleuron développé et de l'absence de meneau.

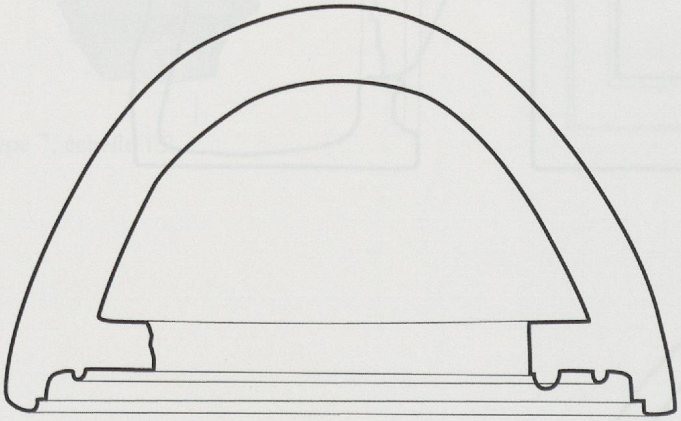


Type 8, échelle 1:2

Type 9







Type 9, échelle 1:2

Type 9, échelle 1:1

Type 9

Proposition de regroupement de plusieurs fragments

Inventaire: TPL08/24809-46 à 54

Nombre de pièces: 3 au minimum

Couleur: glaçure vert-olive sans engobe sur le corps principal ajouré ; niche présentant par endroits de la glaçure (N° 46, 48, 50, 51, 52, 53)

Dimensions restituées: haut. 26 cm, larg. 17.4 cm, prof. 10.6 cm

Iconographie: scène avec figures humaines

Description: catelle de corps (?) fragmentaire au décor ajouré. Corps d'ancrage parallèle, dont la paroi atteint jusqu'à 1.9 cm d'épaisseur. Cadre: bandeau, gorge et filet. Motif en relief: personnage masculin se dirigeant vers la droite et tenant par la main une figure féminine.

Datation: 1re moitié du 15e siècle (?)

Parallèles: pour l'habillement du personnage masculin, Niedermunster (F) (Minne p. 207 N° 140), Fribourg (Bourgarel 1992 p. 209 N° 156).

Type 10

Inventaire: TPL08/24809-58 et probablement 59. Les fragments 24809-60 et 61 présentent des visages très proches appartenant peut-être au même type.

Nombre de pièces: 1

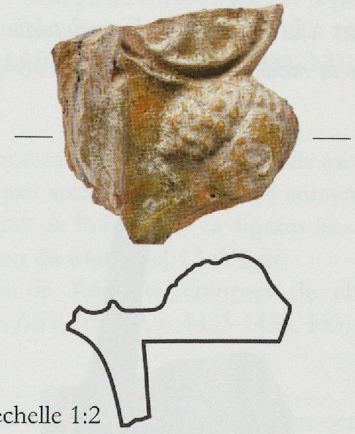
Couleur: glaçure vert-olive sans engobe

Dimensions: haut. cons. 6.3 cm, larg. cons. 6.3 cm, prof cons. 4.8 cm

Iconographie: scène avec figure(s) humaine(s)

Description: fragment de catelle au décor ajouré. Corps d'ancrage parallèle. Portion du cadre conservé: gorge et filet (cadre restitué: bandeau, gorge et filet). Motif en relief: visage à la chevelure bouclée au-dessous d'un remplage gothique.

Datation: 1re moitié du 15e siècle (?)



Type 10, échelle 1:2

Visage vu de face, échelle 1:1

Type 11

Inventaire: TPL08/24809-55 et peut-être 56

Nombre de pièces: 1

Couleur: glaçure vert-olive sans engobe (glaçure par endroits absente)

Dimensions: haut. cons. 13.8 cm (haut. restituée: 17 cm), larg. cons. 7 cm, prof. 7.7 cm
Iconographie: scène avec figure(s) humaine(s)

Description: fragment de catelle de corps plate. Corps d'ancrage perpendiculaire, presque carré (côté conservé rectiligne) et peu profond. Cadre: baguette et bandeau. Motif en relief: personnage masculin avançant vers la droite.

Datation: 1re moitié du 15e siècle (?)

Parallèles: pour le vêtement du personnage, Niedermunster (MINNE p. 207 N° 140). Pour la mode des grelots comme accessoires décoratifs (ici, pendant à la ceinture), *Encyclopédie illustrée du costume et de la mode*, Gründ, Paris, 1984, p. 128.

Type 11, échelle 1:2

Type 12

Inventaire: TPL08/24809-57

Nombre de pièces: 1

Couleur: glaçure vert-olive sans engobe (glaçure par endroits absente)

Dimensions: haut. cons. 6.6 cm, larg. cons. 4.5 cm

Iconographie: scène avec décor végétal

Description: fragment de catelle de corps plate. Cadre: irrégulier; deux bandeaux, dont l'intérieur, très étroit, est en ressaut. Motif en relief: arbuste.

Datation: 1re moitié du 15e siècle (?)

Type 12, échelle 1:2