Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 137 (2012)

Artikel: Le mausolée nouveau est arrivé : les monuments funéraires

d'Avenches-en Chaplix (Canton de Vaud, Suisse) : volume I

Autor: Flutsch, Laurent / Hauser, Pierre

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835679

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SOMMAIRE

Remerciements		10
Deffere		
Préface		12
Préambule		7 -
ricambale		15
I. Archéologie, architecture, histoire		17
		1/
le site		17
Chronique des fouilles		19
Construction en continu?		
le terrain		23
Vestiges protohistoriques		23
L'enclos nord		24
Le mur inachevé		24
La base du mausolée		25
Traces d'un échafaudage		25
Restes d'un engin de levage?		26
Le dépôt funéraire (Daniel Castella)		27
Le mobilier		29
Datation		30
Les sépultures secondaires (Daniel Castella) La surface de l'enclos		30
Les trouvailles de surface (Daniel Castella)		31
L'enclos sud		3132
La base du mausolée		32
Le puits		33
Les dépôts funéraires (Daniel Castella)		34
Le dépôt 241		34
Le mobilier		34
Datation		35
Le dépôt 383	La piste des Camilli	35
Le mobilier	De la réalité au rêve, et retour	36
Datation		36
Les sépultures secondaires (Daniel Castella)		36
Inhumation d'un cheval		37
La surface de l'enclos		37
Les trouvailles de surface (Daniel Castella) Datation des enclos et des monuments		37
Datation des enclos et des monuments	Le dessin de la façade 2 no et 6 font 36	37
les monuments		39
Deux volumes et trois registres		41
Le monument nord		41
Le monument sud		44
Et les inscriptions ?		45
Mausolées couleur		45
Faux jumeaux		52
Le nom de la chose		52
Type: atypique	Les carrières	54
Parallèles et croisements	Volume d'extraction et carreaux	58
Acanthe, volutes et rais de cœur	Marques (de carriers ?)	70

Statues et reliefs Entre quatre murs Les monuments dans leur enclos Parcs et jardins	70 77 80 80
Les pratiques funéraires Ante mortem Trimalchion Le Lingon Testaments éternels Un tombeau de son vivant? Post mortem Les funérailles et le deuil Les obsèques à Avenches – En Chaplix Mausolées ou cénotaphes? Individuels ou collectifs? Cérémonies de la mémoire Tombeaux sous protection Les morts dans ce monde Mausolées, sanctuaires, nécropole et rites fui	83 83 84 85 86 86 86 87 89 90 91 91 91
Les croyances funéraires L'autre monde gallo-romain L'au-delà d'En Chaplix Apothéose en images Bacchus: le mythe et le culte Bacchus funéraire Bacchus En Chaplix Tritons et Néréides Attis: le mythe et le culte Attis funéraire Attis en Chaplix Attis et Bacchus Griffons et Néréides Bacchus, Attis, Néréides, Tritons, Griffons et	95 96 96 96 97 97 97 98 98 99 100 101 103 104 questions
D'illustres inconnus L'ombre des Camilli La piste des Camilli De la réalité au rêve, et retour	107 111 113 120
Construire un mausolée Commanditaire, architecte, ingénieur Les mausolées sur le papyrus Le dessin en plan Le dessin de la façade 10 et 6 font 16 Matières premières Boulets de rivière Moellons Volumes et poids Chaperons Volumes et poids Blocs d'architecture Volume et poids Les carrières Volume d'extraction et carreaux Marques (de carriers?)	123 123 124 124 124 125 127 128 128 128 128 128 129 129 130 130 131

Le transport	132
Le débitage	134
L'épannelage	
et la taille au sol	29mgolnoo non zelsbold 134
L'outillage	billiser in sintemose 136
Le levage	bion us bus uC - 137
La grue	138
L'échafaudage	audis audis audis audi A 140
L'ajustage des blocs	140
Casse et réparation	002 99 000 50 144
Le réglage des assises	nolisbnots 144
Cavités inexpliquées	230ld 29.1 145
La taille en œuvre	0.510 0.9.10.900 0.000 1.46
L'outillage	148
Les finitions	148
L'organisation du chantier	148
Maîtrise et maladresse	149
Construction en continu?	150
Statique et structure interne	151
Ingénieurs ingénieux (Léopold Pflug et Claire Schol	
ingemeats ingemeat (Leopoid i hag et charte senor	122
Démolir des mausolées	etcdolute et la lace
Pourquoi, quand, qui?	155 29112810 \$2010 81 155
Archéologie de la démolition	
Techniques de destruction : le monument sud	156
La position de l'engin	158
La forme de l'engin	159
La manœuvre	159
Les embarras du choix	160
	2001/1031/1031/1391/1031/1031
Techniques de destruction : le monument nord	164
La grue La sélection	165
	166
Reconstruire la destruction	elegada alebelgada 166
Quai da nauf 3	manadocaneláar ar
Quoi de neuf?	167
Aspects méthodologiques	167
Les parallèles	167
La typologie	167
La chronologie	167
La géométrie	168
Aspects technologiques	168
La qualité relative du travail	168
L'usage des crochets de bardage	168
Le recours à des poutres internes	169
Le fonctionnement des grues	169
La démolition	169
Aspects architecturaux et historiques	169
Exercice libre	169
L'importance du domaine familial	169
L'accès et les parcs	109(19)(11)(12)(19)(19)
Les tuiles métalliques	9 002.63
La précocité et la richesse du discours symboli	ique 170
La lecture du monument	171 Le corps à colonnes engagées
Le traitement des dépouilles au début du 1er si	ècle 2000000000000000000000000000000000000
Musiques d'avenir	171 a samma a

II. Restitution	tiogenment of 17
Discours sur la méthode	
Modèles non conformes	los os ellist si fe
Géométrie et réalité	17
Du sud au nord	9999916.1 17
La répartition du rebut	17
Altius, altius	
Aitius, aitius, aitius	990000000000000000000000000000000000000
Le mausolée sud	
	notionada to seza 17
La fondation	17
Les blocs	20 Supiloxeni estive D 17
Le monument en plan	orgue) no ellaval 18
L'axe de la façade et l'axe de symétrie	18
La façade	18
Les faces latérales	18 Long and Land Control of the Cont
Le massif arrière	18
Le monument de bas en haut	18
La configuration générale de l'élévation	3619101919101010101999016176 18
Le registre inférieur	18 Anna Carlo de Carl
Le socle	18
Le stylobate	299,020,50,250,30,000,000,000
Le corps à pilastres	Siup, bosep Journal 19
Les pilastres	nobilomen al ob algologica A 19
Les parois	bus inemunem et nottourisee et seuplante 19
L'attique	negative solution at the second secon
Le registre intermédiaire	20
L'attique en retrait	20
Fronton et demi-frontons	20
Fronton de façade	bron to amuno medicino incursa este a use esta infast 20
Demi-frontons latéraux	20
Frises de rampant et acrotères	normalist as 20
La pile de la chapelle	nodiumizah al suurizmozen 20
Le registre supérieur	20
La chapelle	20
La flèche	20upigotoberitém ztregzá 21
Aspects modulaires	21
roc L'embre des Camilli	
Le mausolée nord	oppoionardo s.) 21
La fondation	21
Les blocs	asupigolecabid sannual (21
Le monument en plan	disvert objection at tempor. 21
L'axe de la façade et l'axe de symétrie	eyebrad ab creaso is reb seaso 1 21
La façade	agmater zartbog zah Karpaga a 1 21
Les faces latérales	22
Le massif arrière	22
Le plan de base et la première assise	200000000000000000000000000000000000000
Le monument de bas en haut	9101 9393919
La configuration générale de l'élévation	lsikmal emamob ob ennangarative 22
Le registre inférieur	22
Le socle	22
Le stylobate	100000000000000000000000000000000000000
Le corps à colonnes engagées	22
Les colonnes	
Les murs et leur décor	22
L'entablement	23
L'attique	23
Editions	

Le registre intermédiaire	238
L'attique en retrait	238
Fronton et demi-frontons	240
Fronton de façade	243
Demi-frontons latéraux	243
La pile de la chapelle	242
Le registre supérieur	244
La chapelle	
La flèche	249
	246
Aspects modulaires	249
III. Style et cartons	35
in. Style et cartons	25:
Le décor architectural	og sillingt grade 253
Le mausolée nord	g uno selecto
Le socle	255
Le stylobate	25.
Le corps à colonnes engagées	
	252 252
alleg age L'attique en les els els estats els estats els estats els estats els els estats els els estats els els els els els els els els els el	259
L'attique en retrait et les frontons	000009091000
La pile angul is zold ash supil as supil ash pigolosidas anos	256
La chapelle et la flèche	256
Conclusion	257
Le mausolée sud	tso sugolosio 257
Le socle	257
Le stylobate	257
Le corps à pilastres	258
L'attique	260
L'attique en retrait et les frontons	
	260
A Sigland La pile assemble almono lingual moished angles on a busy n	263
La chapelle	262
La flèche	265
Conclusion	266
D'un mausolée à l'autre	267
Bibliographie	268
morant landaire a par el- pas eté complètes sans les contributions	
Résumé	276
satisfat Seria nase seruttunas sehesilla us sim emipolosidase seno	unace up leads
Zusammenfassung	270
Eusammemassung	279
Riassunto	202
Massullo	283
Listo dos fouillours	OF BOURSAIN
Liste des fouilleurs	286
Series in a guerra ser a constant son a della deci e la cuant de la constant de l	
Crédit des illustrations	287