Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande

Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise

Band: 137 (2012)

Artikel: Le mausolée nouveau est arrivé : les monuments funéraires d'Avenches-en Chaplix (Canton de Vaud, Suisse) : volume I

Autor: [s.n.]

Vorwort: Préambule

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835679

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PRÉAMBULE

Le mausolée nouveau est arrivé. Mettez en deux.

C'est avec une certaine ivresse que nous débouchons, vingt-trois ans après la découverte de deux enceintes funéraires romaines aux abords d'Avenches, sur la publication de leur étude.

Le site d'En Chaplix s'avère remarquable à plus d'un titre. D'abord, il est plutôt rare de retrouver, en rase campagne, la base d'un monument funéraire associée à un abondant lapidaire, un enclos, des fosses à offrandes (et deux fois plus rare de découvrir tout cela à double); plus rare encore d'avoir l'opportunité de fouiller un tel site et ses alentours dans d'excellentes conditions; franchement rarissime de disposer ensuite, pour l'élaboration, de moyens adéquats. Par ailleurs, les monuments eux-mêmes se singularisent par un plan inédit et par une élévation qui, telle que nous la restituons, ne trouve guère d'équivalents dans le monde romain. Pièces nouvelles au dossier de l'architecture funéraire antique, les deux mausolées d'Avenches - En Chaplix apportent en outre un éclairage précieux sur l'histoire d'*Aventicum* au début de notre ère.

Au terme d'une étude menée sporadiquement au gré des disponibilités, et après quelques publications portant sur des résultats provisoires ou des aspects ponctuels[1], la présente synthèse se veut aussi exhaustive et définitive que possible, pour autant que ces épithètes aient un sens en archéologie.

De la fouille à ces pages, la démarche cumule deux étapes interprétatives. Dans un premier temps, il s'est agi de reconstituer l'élévation des deux monuments grâce au plan des fondations et au lapidaire: un énorme puzzle en trois dimensions dont manque l'immense majorité des pièces, celles qui restent étant souvent abîmées, fragmentaires ou peu significatives. En volume de travail, cette phase fut de loin la plus exigeante. Dans un second temps, les mausolées restitués -sur le papier- ont été commentés, étudiés et confrontés à un contexte plus vaste.

Le sommaire de cette publication ne respecte pas la chronologie de ces démarches: en tentant le pari de conjuguer l'analyse scientifique et un discours adressé à un public élargi, nous avons accordé la priorité au résultat plutôt qu'à la méthode. Après une description des vestiges, l'architecture des mausolées, leur portée culturelle et historique, les techniques mises en œuvre pour les édifier puis les démolir, sont traitées avant l'argumentation détaillée de leur restitution. Suivent les savantes analyses stylistiques du décor architectural et de la sculpture. Vient enfin le catalogue exhaustif du lapidaire et du mobilier recueilli dans les enceintes.

Le site d'Avenches – En Chaplix livre des informations foisonnantes qui touchent à bon nombre d'aspects, de la typologie des monuments aux ateliers de sculpteurs, des carrières aux engins de chantier, des religions orientales aux notables d'*Aventicum*. Il nous a dès lors paru opportun de faire le point sur certaines questions, au risque de déborder parfois d'un examen étroitement archéologique de nos seuls vestiges. En tentant par ailleurs d'adapter le propos au profane (pour nous épargner la frustration de livrer le fruit d'années de labeur, au demeurant payé par le contribuable, à quelques rares spécialistes), nous avons choisi de situer certains sujets dans leur contexte général, quitte à paraître littéraires, voire pédants, aux yeux de quelques uns.

[1] Publications partielles autour des mausolées, par ordre chronologique: Castella et Flutsch 1990a; Flutsch 1993; Flutsch et Hauser 1993; Castella 1998; Flutsch et Hauser 2000; Bossert 2000; Flutsch et Hauser 2001; Bossert 2002; Flutsch et Hauser 2006.

Récemment enrichie de trouvailles spectaculaires, l'architecture funéraire permet d'entrevoir, au-delà des chapiteaux et des corniches, l'édifice complexe de quelques réalités antiques. Espérons que ce travail y apportera une pierre de taille.