Remerciements

Autor(en): **Bridel, Philippe**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **156 (2015)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Remerciements

À quelques jours de la remise du manuscrit de ce volume à l'imprimerie, il m'est un agréable devoir de remercier tous ceux qui m'ont aidé, encouragé, conseillé durant les années où j'ai étudié, sur le terrain et dans les réserves du Musée romain d'Avenches, les vestiges des monuments du sanctuaire de la Grange des Dîmes, puis élaboré leur publication. Qu'ils aient appartenu à l'équipe si efficace et sympathique du Site et du Musée romains, dont j'ai fait partie et que j'ai appréciée depuis le début des années 1970, ou que j'aie eu le privilège de les rencontrer lors de colloques, de congrès, de visites de sites, tout au long des années où j'ai été en charge des monuments d'*Aventicum*, tous ont contribué d'une manière ou d'une autre à l'élaboration de cet ouvrage :

Denis Weidmann, archéologue cantonal de 1973 à 2009, fidèle ami et indéfectible soutien, tant au sein de l'administration cantonale, que de la Fondation Pro Aventico, et enfin de la rédaction des Cahiers d'archéologie romande.

Les directeurs successifs du Musée, puis Site et Musée romains d'Avenches :
Hans Bögli, qui me confia dès 1972 l'étude et la publication du sanctuaire du Cigognier, puis celle de l'amphithéâtre, me permettant ainsi de prospecter systématiquement les réserves lapidaires du Musée et les monuments du site.

Anne de Pury Gysel, qui, dès sa prise de fonction en janvier 1995, sut trouver les ressources en personnel et en moyens financiers pour me permettre de publier l'amphithéâtre d'Avenches, puis me confia l'étude du sanctuaire de la Grange des Dîmes.

Marie-France Meylan Krause, revenue à Avenches en 2010 pour prendre la direction du Site et Musée, qui n'a pas ménagé sa peine pour me permettre de terminer l'étude engagée et de préparer la publication du présent volume dans la série *Aventicum* des Cahiers d'archéologie romande.

†Jacques Morel, fouilleur assidu du site dès 1985, puis responsable des fouilles dès 1995 jusqu'à son décès prématuré en 2006, qui sut mener à bien l'exploration de tout le secteur sacré du pied de la colline d'Avenches, menée dans les conditions difficiles qu'imposaient les chantiers de rénovation des équipements urbains. Il fut alors efficacement secondé par Christian Chevalley, puis par Anna Mazur, responsables des chantiers les plus importants qui touchèrent entre autres les deux temples objets de notre étude. Les discussions souvent passionnées que nous avons eues sur le terrain ou lors de l'élaboration des rapports de fouille, et des contributions au *Bulletin Pro Aventico*, à *Archéologie Suisse* ou aux Actes du colloque *Topographie sacrée et rituels, le cas d'*Aventicum, *capitale des Helvètes*, de novembre 2006, ont compté pour beaucoup dans mon enquête.

Mireille Gerber Laurens, Christian Chevalley et Laurent Francey, excellents dessinateurs, qui ont relevé avec moi, puis mis au net les dessins des blocs et fragments d'architecture, finalement numérisés pour publication.

Jean-Paul Dal Bianco, archiviste adjoint, qui m'a aidé à retrouver nombre de documents, plans ou photographies anciennes, par lui numérisés ; il a élaboré également à ma demande quelques cartes de répartition.

Mathias Glaus, architecte et archéologue particulièrement expert en restitution tridimensionnelle, a mis au net par informatique les esquisses de mes dessins de relevé et de restitution, me tirant souvent, par ses judicieuses remarques et critiques, d'impasses ou d'apories dans lesquelles je m'étais enfermé. C'est à lui que je dois les superbes restitution 3D illustrant de manière à la fois suggestive et parfaitement exacte l'image que je me suis faite du sanctuaire de la Grange des Dîmes et de ses temples.

Andreas Schneider a su réaliser à ma demande et selon mes instructions parfois très pointilleuses la documentation photographique systématique de tous les blocs et fragments d'architecture du catalogue, que nous avons le plus souvent manipulés ensemble dans les divers dépôts du Musée; il a aussi élaboré ses prises de vue pour les rendre aptes à la publication, en les mettant à l'échelle requise et en détourant les sujets.

Sandrine Bosse, chargée d'inventaire, m'a bien souvent secondé dans mes travaux d'identification et de catalogage du lapidaire, ne rechignant pas à la tâche lorsqu'il s'agissait de déplacer des blocs de plusieurs tonnes..., parfois avec l'aide d'Edouard Rubin.

Slobodan Bigović, restaurateur au laboratoire du Musée, a su mettre en œuvre, sous la direction de Verena Fischbacher puis de Myriam Krieg, les mesures de nettoyage et de conservation que requéraient certains éléments de la collection lapidaire. Repérant lors de ces travaux des traces de polychromie déjà signalées autrefois, il a accepté, en collaboration avec Myriam Krieg, d'en entreprendre l'étude systématique qu'il présente en annexe de ce volume, avec un rapport d'analyse de Marie Wörle et Tiziana Lombardo, du Sammlungszentrum du Musée national de Zurich.

Yves Dubois, expert en peintures et stucs antiques, a bien voulu nous faire bénéficier de son savoir en présentant ici en annexe une revue systématique des fragments de décors pariétaux retrouvés dans l'emprise du sanctuaire, toutes périodes confondues.

Thomas Hufschmid, éminent spécialiste d'architecture romaine, qui a rejoint récemment l'équipe d'Avenches, ami sûr et fidèle, a bien voulu relire un premier état du manuscrit et reprendre avec moi la discussion de plusieurs aspects de mon travail. Je lui dois en particulier de précieuses suggestions pour la restitution du portail oriental du mur sud de l'enclos du sanctuaire, sur laquelle nous nous sommes longuement penchés ensemble.

Merci pour leurs conseils et avis à tous les collègues rencontrés lors de colloques où j'ai présenté certains aspects de ma recherche, encore en cours: Pierre Aupert, qui a bien voulu rédiger la préface de ce volume, Jean-Louis Paillet, fidèle ami et précieux critique de mes hypothèses, Anne Congès, qui a accepté de relire le manuscrit définitif avec son habituelle et bienvenue méticulosité, et bien d'autres encore.

La Fondation Pro Aventico a pu compter sur la Dr. Erwin Lauper Stiftung, Berne, pour un financement complémentaire qui a permis l'achèvement de la documentation photographique et de la rédaction du manuscrit.

Gilbert Kaenel et Denis Weidmann ont accueilli cet imposant volume dans la série *Aventicum* des Cahiers d'archéologie romande; avec Marie-France Meylan Krause, ils ont su trouver auprès de Fonds national suisse de la recherche scientifique, du Fonds des publications du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, de l'Association Pro Aventico, de la Fondation Pro Aventico (legs de la Dr. Erwin Lauper Stiftung, Berne), les considérables ressources financières requises pour son édition, confiée à IRL plus SA, Renens.

C'est à la patience et à la compétence des collaborateurs de cette excellente entreprise, en particulier de MM. Alexandre Schlup et Jean-Marc Dewarrat que nous devons l'élégante présentation, sous coffret, du volume de 256 pages de texte et du portefeuille de plans en 18 dépliants constituant l'ouvrage.

À l'heure où la publication traditionnelle sous forme de volume imprimé est largement concurrencée par l'édition numérique diffusée sur l'Internet, il nous plaît de souligner notre bonheur de pouvoir, une fois encore, faire connaître le résultat de recherches longues et complexes, fruit de nombreuses collaborations, en éditant un vrai livre accompagné d'illustrations lisibles et à bonne échelle, le tout sur un support, le papier, garantissant une pérennité reconnue de longue date.

Philippe Bridel, décembre 2014