Images : cut-out images

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Swiss review : the magazine for the Swiss abroad**

Band (Jahr): **41 (2014)**

Heft 3

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

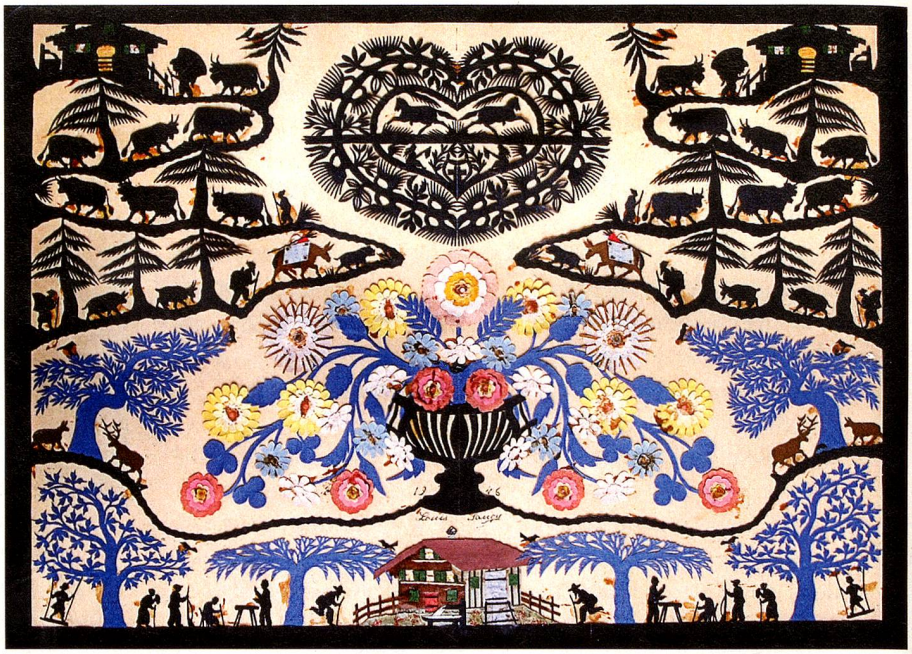
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cut-out images

Paper cuts have been rediscovered and reinterpreted by contemporary artists in recent years as a form and medium. Today artists are not just using scissors for their paper cuts but also scalpels and extremely fine cutters. They are also creating three-dimensional images. In an exhibition entitled "Papiers découpés. Scherenschnitte. Silhouette. Paper Cuts" at the Château de Prangins, near Nyon on Lake Geneva, over a hundred "modern" works of art are on display alongside a dozen historical paper cuts.

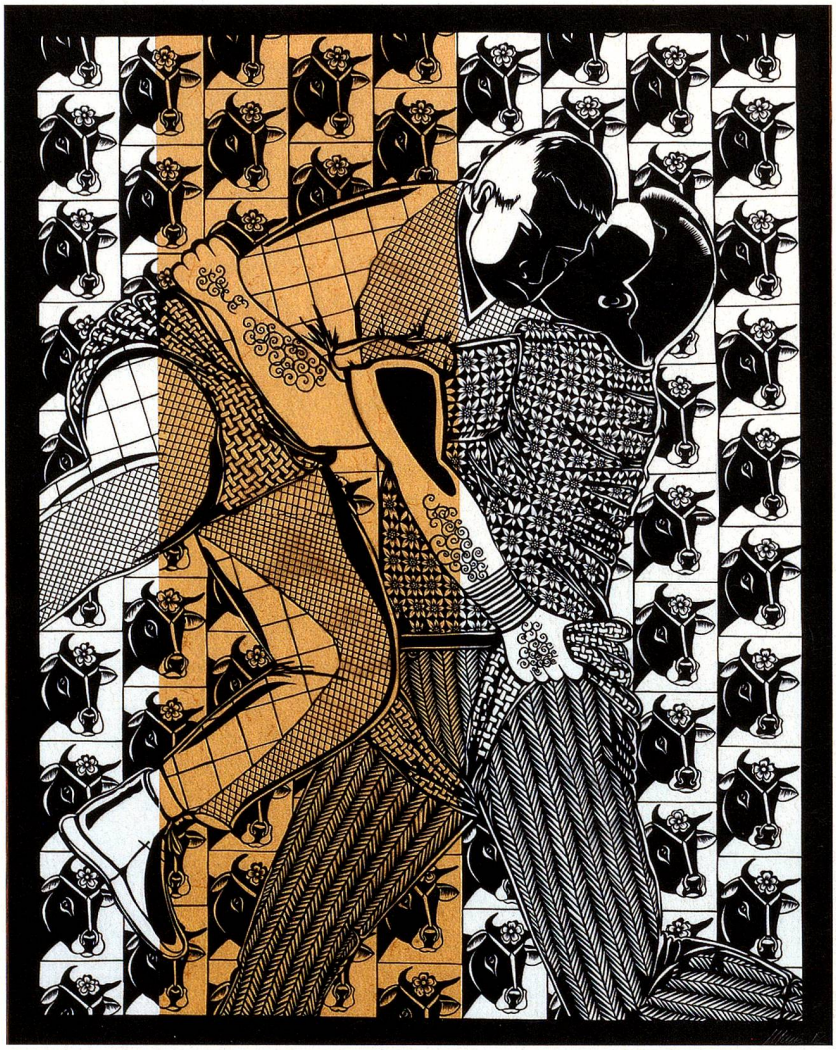
The exhibition at the Château de Prangins runs until 28 September.
www.nationalmuseum.ch > Château de Prangins

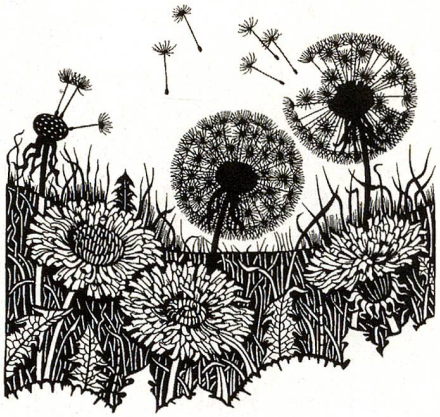


"Stier Tobi" (Bull Tobi), produced by Monika Flütsch in 2012, shows two wrestlers in action (bottom left)

"Blumenstrauss" (Bouquet of flowers), produced by Louis David Saugy in 1946 (above)

"Löwenzahn" (Dandelion), produced by Annemarie Grischott in 2012, and "Die Fliege" (The fly), produced by Werner Gunterswiler in 2012 (below)





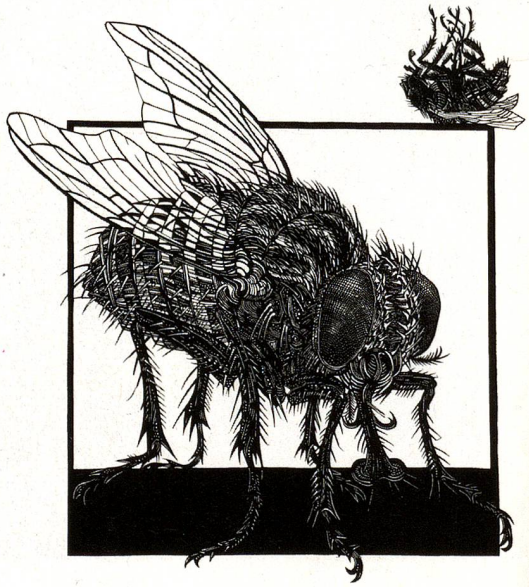
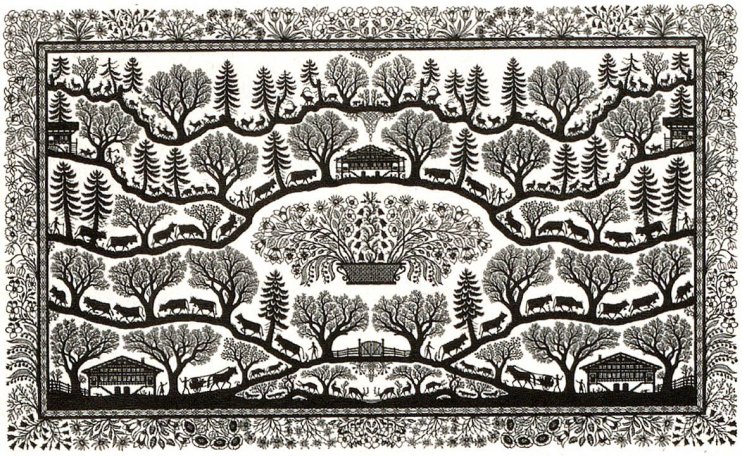


Photo: Nationalmuseum.ch > Château de Prangins



"Alpaufzug" (Alpine cattle drive), produced by Ueli Hauswirth in 2012, features a traditional subject

"Kopfschmuck" (Headdress), produced by Angela Christen in 2012 (below)

"Angekommen" (Arrived), produced by Edith Müller-Crapp in 2012