L'art du découpage aux ciseaux

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **3 (1976)**

Heft 2

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-908005

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'art du découpage aux ciseaux

Une artiste en la matière:
Julia Feiner

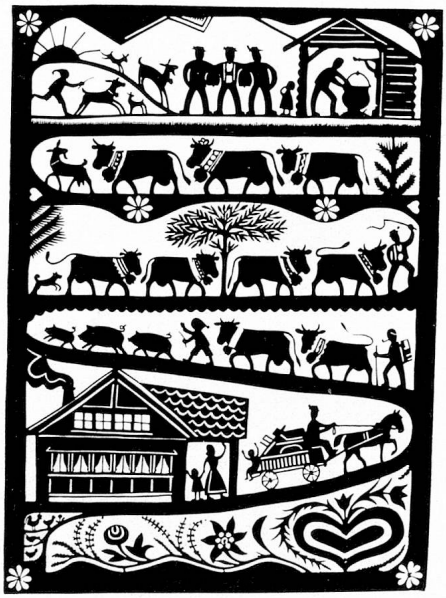
Tous les auteurs de découpages artistiques connus ont choisi les thèmes de leurs œuvres dans leur environnement immédiat. Bien qu'ils n'utilisent pour leurs créations qu'une paire de petits ciseaux et du papier noir ou parfois de couleur, nous sommes fascinés par la variété grandiose, la plénitude et la richesse d'un monde petit en soi, reflétant généralement la vie paysanne. Songeons seulement aux œuvres du journalier et charbonnier suisse Johann Jakob Hauswirth (1808–1871). Ce fut un maître en la matière. Pendant ses loisirs, il allait porter ses œuvres de maison en maison et les vendait cinq francs la pièce. Il resta toute sa vie un homme pauvre et ne se douta guère qu'un jour, les collectionneurs se disputeraient ses découpages et qu'ils seraient même recherchés par les musées. Louis Saugy, de Rougemont (1871–1953), et Christian Schwizgebel, de Gstaad, de même que David Regez, du Diemtigtal, suivirent ses traces.

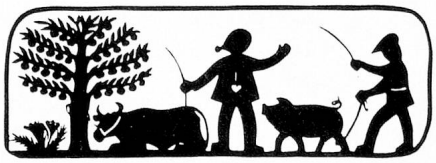
Jeune fille déjà, Julian Feiner-Wiederkehr, née en 1901 à Riehen BL, faisait preuve d'un réel talent pour le dessin. A l'Ecole des arts et métiers de Bâle, elle suivit les cours de textiles et apprit l'impression sur tissus. Plus tard, elle effectua divers stages à Munich puis en Suède pour se familiariser avec le tissage. Très tôt, elle fut fascinée par le découpage. Elle admirait beaucoup les œuvres de Johann Jakob Hauswirth, qui développa ce vieil art populaire. Revenant sans cesse à cette forme d'expression, elle commença par de modestes décorations, des petits signets et des cartes de vœux. Finalement, elle parvint à réaliser de grandes œuvres d'un caractère unique.

Ayant, pour tout accessoire, une petite paire de ciseaux et du papier noir, Mme Feiner travaille sans esquisses ni croquis préalables. Avec une habileté et une dextérité incroyables, elle sait représenter

(Photo Armbruster)

d'une manière sensible un monde essentiellement paysan. Par ses découpages, nous découvrons son environnement rural, simple et tout empreint de traditions.





C'est d'une manière très sympathique que son talent et ses œuvres se firent connaître hors de son lieu de résidence à Riehen. Une maison de Leckerli désirait depuis longtemps emballer ses fameux biscuits dans une boîte décorée de découpages, anciens chefs-d'œuvre populaires. Julia Feiner accepta de décorer ces boîtes renfermant cette spécialité bâloise connue bien au-delà de nos frontières. Par des découpages d'une finesse extrême, elle représenta les diverses étapes parcourues par les Leckerli: la famille qui rentre le blé, le chemin du moulin, l'apiculteur avec ses ruches et le joyeux groupe d'enfants chez le confiseur.

Julia Feiner, mettant son talent au service d'une tradition bâloise, contribua ainsi à rendre au découpage, cet ancien art populaire, la renommée qu'il mérite.