Construction de jouets

Autor(en): **[s.n]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **3 (1976)**

Heft 3

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-908008

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le coin du livre

«Cirque Knie»
Ce livre, paru aux Editions Marguerat SA, a été réalisé en collaboration avec la famille Knie, un écrivain, un journaliste, un professeur ainsi que le service de presse du cirque précité. Le livre commence par une nouvelle de C.-F. Ramuz, «Le Cirque», suivie d'un historique de la famille Knie, des interviews et un exposé sur le dressage des animaux. Langues: français-allemand. Format 22×28 cm, relié plein toile sous jaquette en couleurs, 160 pages richement illustrées noir-blanc et en couleurs. Prix: 48 francs.

«Le Canada et les Suisses, 1604–1974»
Premier ouvrage de référence sur près de quatre siècles de présence suisse au Canada. L'auteur, M. E. H. Bovay, consul de Suisse qui a passé de longues années à Toronto, a consacré plusieurs années à la préparation de ce livre et à la publication duquel l'Organisation des Suisses de l'étranger a également contribué. Volume de 300 pages, richement illustré. En outre, reproduction en couleurs de 17 aquarelles de l'artiste suisse Peter Rindlisbacher. Texte en français. Format 22×24 cm. Peut être obtenu par l'entremise du Secrétariat des Suisses de l'étranger, Alpenstrasse 26, CH–3000 Berne 16, au prix de 55 francs.

Service des films

Ainsi que vous le savez certainement déjà, les sociétés et clubs suisses à l'étranger peuvent agrémenter leurs soirées à l'aide de nos films 16 mm, que nous mettons volontiers à leur disposition. Les responsables de ces groupements peuvent en tout temps nous demander la liste de nos films!
Nous avons en outre le plaisir de vous annoncer que nous venons d'acquérir trois nouvelles bandes:
Le tireur suisse, durée 26 minutes, en couleurs, son optique, version française ou allemande, film sur le tir en Suisse, ce sport populaire qui compte dans notre pays des milliers et des milliers d'adeptes.
Première lettre d'explication, durée 25 minutes, en couleurs, son optique, version française, portrait poétique de Fribourg, la Basse-Ville, ses habitants et le chansonnier fribourgeois Gaby Marchand.
Einige werden erwischt, durée 32 minutes, en couleurs, son magnétique, version allemande, film sur les cas d'espionnage qui ont été découverts en Suisse des années cinquante à nos jours. On parle des Suisses de l'étranger...
Si vous êtes intéressé par l'un de ces films, faites-en part au responsable de votre groupement, qui voudra bien le commander à l'adresse suivante: Secrétariat des Suisses de l'étranger, case postale, CH–3000 Berne 16. Les demandes seront prises en considération selon leur ordre d'arrivée.

Construction de jouets

Originaire de Berne, Pierre Küenzi, né en 1945, fréquenta l'école de Bienne, puis se rendit à Neuchâtel pour y suivre les cours de l'Ecole de commerce. C'est à cette époque qu'il se découvre une passion subite pour le travail manuel axé sur le thème du jeu de l'enfant. L'influence de sa sœur, qui exerce la profession de jardinière d'enfants, n'est sans doute pas étrangère à cette vocation, et en plus il obtint l'appui inconditionnel de ses parents pour concrétiser son désir.
Dès 1965, il se lance corps et âme dans son activité artisanale, dont les débuts sont laborieux. Pour y faire face, il occupera des emplois dans diverses branches en affermissant sa conviction profonde: création et développement du jouet pour l'enfant.
En 1969, sa persévérance est récompensée par l'obtention d'une bourse fédérale des arts appliqués, remise à des personnes méritantes sur la base d'un concours. Cette distinction lui sera attribuée à nouveau en 1970 et 1971.
Parallèlement à la fabrication de jouets, il mène des recherches sur le comportement de l'enfant, face au jeu, avec en point de mire l'intégration sociale de ce dernier. Il se mit donc à travailler étroitement avec des enfants, de jeunes handicapés, des parents et des éducateurs. Afin de parfaire ses connaissances, il entreprend des études de pédagogie curative. D'année en année, il parachève ses observations sur tous les plans. Toutes les situations de l'enfant l'intéressent: dans la rue, avec les parents, dans leur chambre, etc. Des impressions recueillies, il essaie de transposer dans le jeu et le jouet un désir, voire un besoin de l'enfant et de l'adulte.
Actuellement, Pierre Küenzi partage ses activités entre un travail sur l'environnement de l'enfant retardé dans une grande institution de Suisse romande et son propre atelier de jouets.
A l'occasion, lorsqu'il en a le temps, il donne des conférences ou des cours touchant le jeu chez l'enfant.

(photo A. Ogheri)