Images : art chinois contemporain

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **32 (2005)**

Heft 5

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

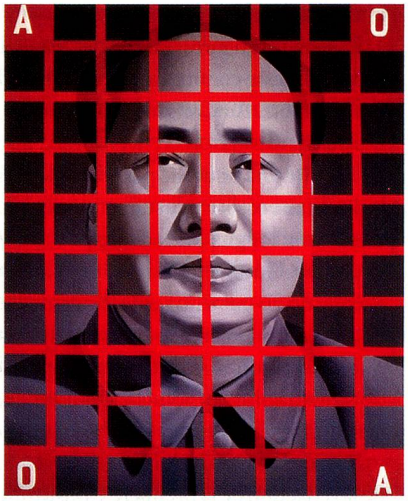
Haftungsausschluss

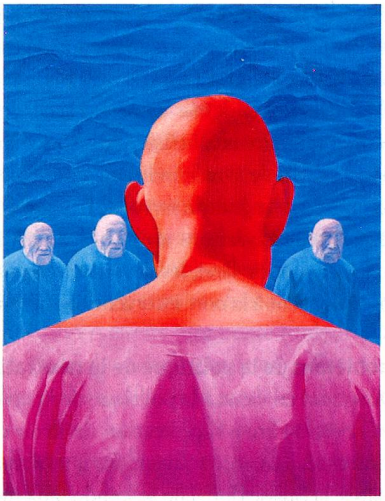
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

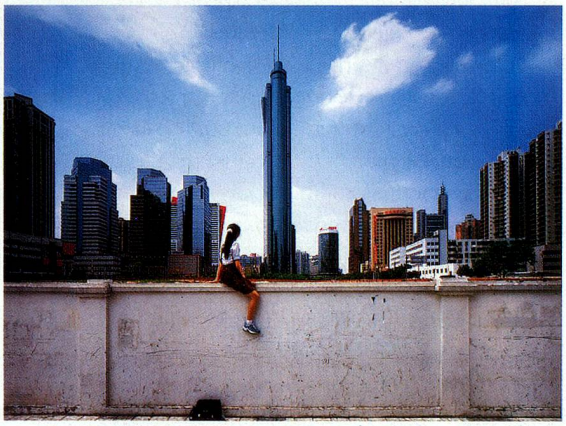
http://www.e-periodica.ch

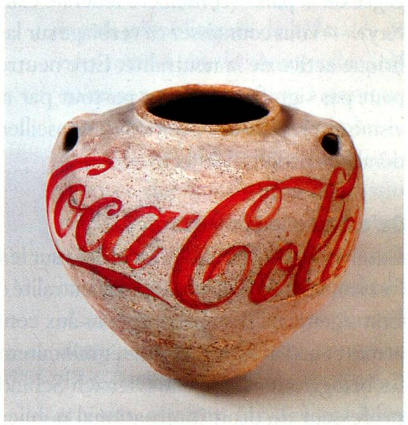
Art chinois contemporain. Parmi les nombreuses expositions d'été des musées suisses, celle du Kunstmuseum de Berne, «Majong – art chinois contemporain de la collection Sigg», a été particulièrement remarquée. L'ex-entrepreneur et ambassadeur de Suisse à Beijing, Ueli Sigg, collectionne l'art chinois contemporain depuis vingt-cinq ans. Sa collection de 1200 œuvres de 180 artistes est la plus vaste du monde. Elle est aussi une clé pour comprendre la vie et les habitants de cet «Empire du Milieu» en plein essor.



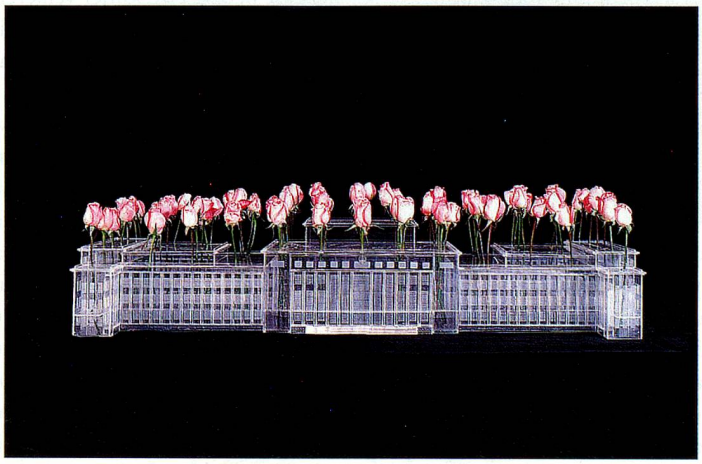


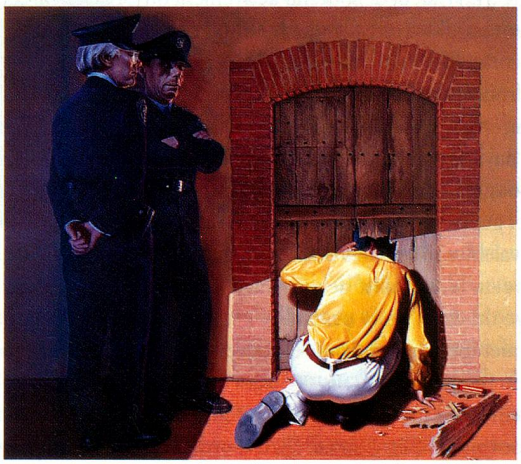
Wang Guang Yi, Untitled, 1986. Fang Lijun, Untitled, 1995. Qi Zhilong, Untitled, 1998.





Yu Youhan, Untitled (Chairman Mao), 1996. Weng Fen, On the Wall – Shenzen (I), 2002. Ai Weiwei, Han Dynasty Urn with Coca Cola Logo, 1994.





Lu Hao, Great Hall of the People, 2001. Wang Xingwei, Untitled, 1998.