Images : Giacometti - un sommet culturel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **36 (2009)**

Heft 3

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

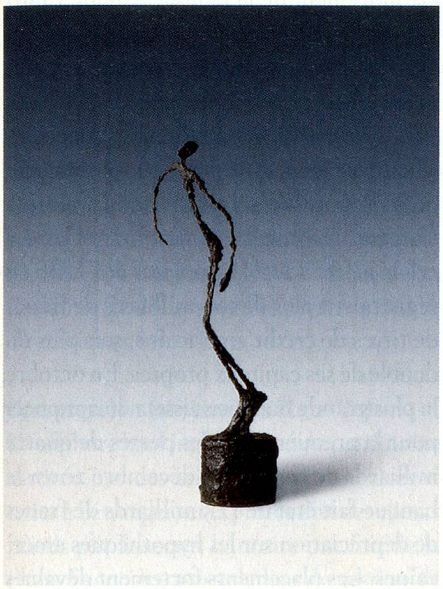
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

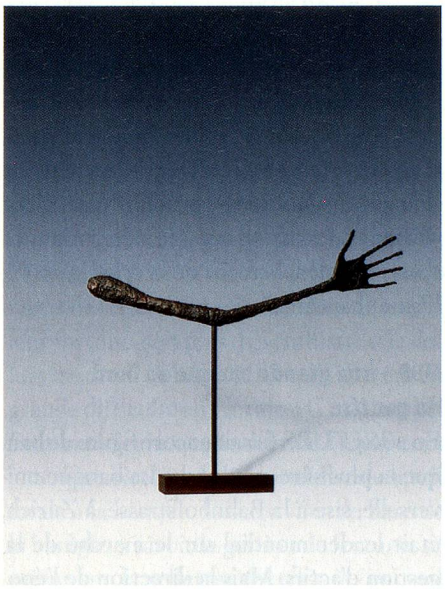
http://www.e-periodica.ch

Giacometti – un sommet culturel

La fondation Beyeler à Riehen, près de Bâle, expose plus de 150 œuvres de l'artiste suisse majeur Alberto Giacometti (1901–1966), issues de collections du monde entier ou appartenant à sa famille. L'exposition d'été de la fondation Beyeler fait figure de sommet du calendrier culturel européen. L'exposition Giacometti est ouverte jusqu'au 11 octobre 2009.
www.beyeler.com

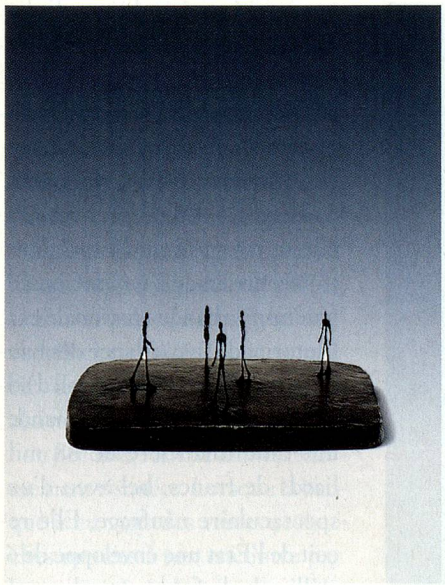


Alberto Giacometti; L'homme qui chavire, 1950, bronze, 60 × 14 × 22 cm; Kunsthaus de Zurich.



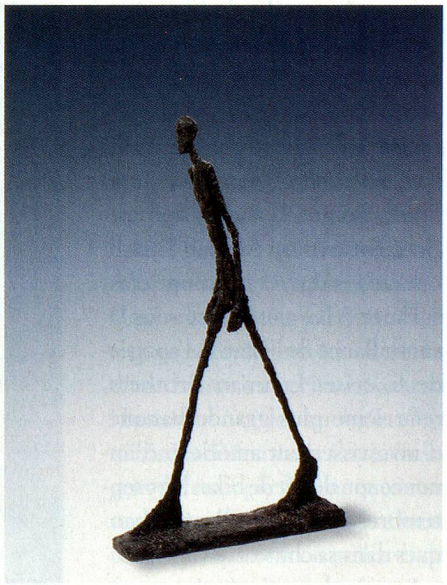
Alberto Giacometti; La main, 1947, bronze, 57 × 72 × 3,5 cm; collection privée, Suisse.

Alberto Giacometti; Le chariot, 1950, bronze, patiné d'or, socles en bois peints en noir, 167 × 69 × 69 cm; hauteur sans socle: 145 cm; Fondation Alberto Giacometti, Zurich.



Alberto Giacometti; La place, 1948, bronze, 21,6 × 64,5 × 43,8 cm; The Museum of Modern Art, New York.

Alberto Giacometti; Le chien, 1951, bronze, 46 × 98,5 × 15 cm; Fondation Alberto Giacometti, Zurich.



Alberto Giacometti; Homme qui marche II, 1960, bronze, 189 × 26 × 110 cm; Fondation Beyeler, Riehen.

REVUE SUISSE Août 2009 / N°3
Copyright photos: FAAG/ 2009, Pro Litteris, Zurich