Musée national suisse : l'histoire de la Suisse racontée autrement

Autor(en): **Eckert, Heinz**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **37 (2010)**

Heft 1

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-913038

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

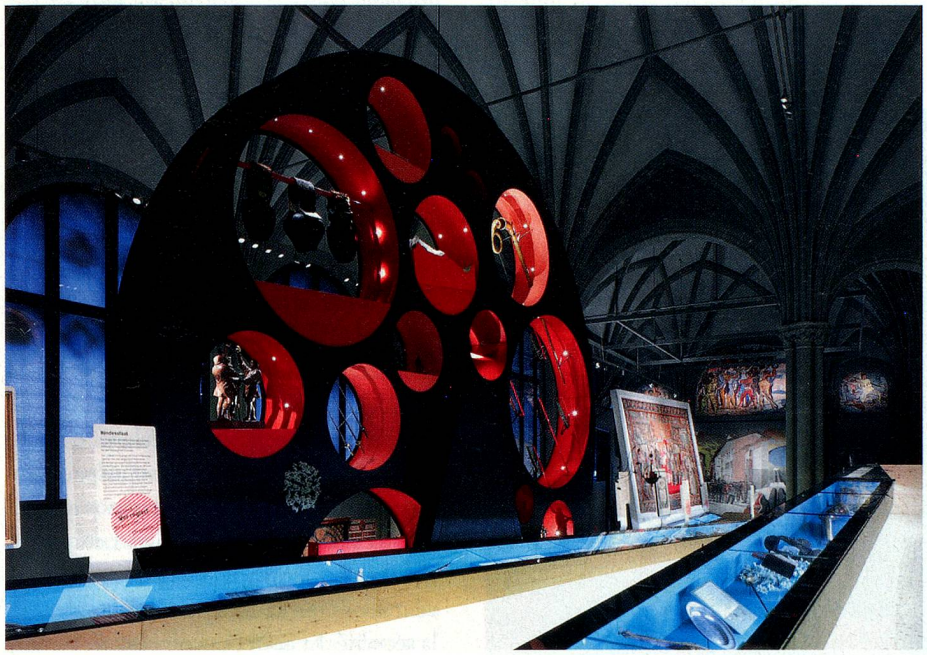
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'histoire de la Suisse racontée autrement

À l'occasion de la rénovation du bâtiment historique à Zurich, la Musée national suisse a également remanié son exposition permanente. L'histoire de la Suisse est désormais racontée de façon moderne, attrayante, exhaustive et sans pathos aucun. Par Heinz Eckert



La roue des mythes – histoire de la Suisse

Musée de l'histoire de la Suisse, le Musée national suisse est lui-même devenu un morceau d'histoire. Le grand bâtiment, une sorte de château de conte de fées situé derrière la gare principale de Zurich, fut construit en 1898 par l'architecte Gustav Guhl, dans le style historisant du Bas Moyen Âge. Menacé de démolition, il compte désormais parmi les monuments historiques d'importance nationale et a fait l'objet d'une rénovation complète.

Avec la rénovation du bâtiment historique, la fonction initiale du musée national a été restaurée dans un certain sens. Avec le nouveau concept des expositions permanentes, Andreas Spillmann, directeur du musée, souhaitait revenir aux vocations premières de l'institution, à savoir celles d'un musée d'histoire et d'artisanat d'art. C'est pourquoi l'aile côté gare, entièrement rénovée avec sa salle d'honneur au premier étage et sa salle à colonnes au rez-de-chaussée, abrite à présent deux expositions permanentes complètement remaniées, consacrées aux deux thèmes principaux que sont l'histoire et l'artisanat d'art.

L'exposition permanente «Histoire de la Suisse» met l'accent sur l'histoire de l'occupation territoriale et des migrations, sur l'histoire religieuse et intellectuelle ainsi que sur l'histoire politique et l'histoire économique. L'exposition couvre une période qui s'étend de la préhistoire jusqu'à nos jours. Dans la première partie de l'exposition, intitulée «Personne n'a toujours été là», l'histoire des migrations et de l'occupation territoriale livre des renseignements sur les mouvements des populations et sur les caractéristiques topographiques du territoire suisse et montre à quel point le pays a été et continue d'être, à maints égards, façonné par les différentes vagues d'immigration – réfugiés politiques ou confessionnels.

La deuxième partie de l'exposition, intitulée «Foi, application et ordre» est consacrée à l'histoire religieuse et intellectuelle de la Suisse. Elle analyse les changements intervenus dans les rapports avec la religion, depuis l'omniprésence divine et l'unité religieuse jusqu'à la relativisation de la religion au siècle des Lumières, en passant par la Réforme. De précieux objets représentent l'univers religieux du Moyen Âge (calices, figures de saints, graduel du couvent de St. Katharinenthal), des témoignages de la Réforme protestante et de la Contre-Réforme (sculptures sauvées de la vague iconoclaste, portraits de Zwingli et Calvin) ainsi que de la réaction catholique (notamment un ostensoir datant du XVI[e] siècle) débouchent sur le siècle des Lumières (meubles décorant un salon) et la réforme de l'instruction au XIX[e] siècle.

La troisième partie de l'exposition – qui occupe la salle d'honneur – se penche sur l'histoire politique de la Suisse. Intitulée «La concordance passe par le conflit», elle parcourt les étapes qui ont mené à la création du système de gouvernement suisse basé sur la concordance et à la naissance de l'État fédéral actuel. Un symbole architectural significatif est constitué par la «roue des mythes» de neuf mètres de haut, qui réunit des emblèmes de l'identité suisse tels que Heidi, le Pacte fédéral, la cloche de vache et l'arbalète, renvoyant ainsi à l'éternel retour des «mythes de la nation». Mais le parcours de l'exposition ne s'achève pas là. Il conduit également les visiteurs à travers l'histoire du mouvement ouvrier et les luttes des femmes, pour enfin aborder le rôle joué par la Suisse durant la Première et la Seconde Guerre mondiale et montrer comment le pays est sorti de l'isolement dans lequel il se trouvait à la fin du conflit de 39-45.

La quatrième partie de l'exposition, intitulée «La Suisse devient riche à l'étranger» présente l'histoire économique suisse: des montres de luxe, des tissus précieux, d'étonnantes palettes de produits issus de l'industrie chimique ainsi que des chefs-d'œuvre de l'industrie mécanique témoignent du développement économique fulgurant de la Suisse. L'exposition réserve également une place à la finance ainsi qu'au tourisme avec les Alpes, qui ont été de tout temps un important «facteur d'exportation» pour la Suisse.

Le parcours à travers l'histoire de la Suisse s'achève finalement sur un «Salon de réflexion», où l'objet du mois et des nouvelles en provenance du monde entier montrent que l'on continue à écrire l'histoire et que l'histoire de la Suisse, pas plus que celle de tout autre pays, ne peut être considérée comme un cas isolé.

Le musée de Zurich abrite la plus grande collection d'objets d'intérêt historique et culturel de Suisse. L'exposition permanente comprend près d'un million d'œuvres d'importance nationale et recouvre l'ensemble des époques.

www.landesmuseum.ch

Photo: Musée national suisse