Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 38 (2011)
Heft: 3

Artikel: Festivals de musique : l'été sonique des Helvètes
Autor: Wey, Alain
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-911922

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'été sonique des Helvètes

Avec l'été, une multitude de festivals de musique pullulent dans nos contrées. Les concerts de rock, pop ou hip-hop se succèdent dans des endroits parfois insolites, des arènes romaines aux bords de lacs. Gros plan sur un phénomène qui prend toujours plus d'ampleur. Par Alain Wey.

Splendide vue sur la montagne, le lac ou un soleil couchant. Rythmes et fougue d'un groupe de rock en état de grâce. Oui, un festival offre des moments hors du temps. Et c'est peu dire que notre contrée décoche un choix énorme auquel les festivaliers répondent chaque année en masse. Depuis les années 1970, la Suisse bouge sur les sons du monde entier. A chaque fois, le scénario est le même: un groupe d'amis passionnés de musique lance un petit festival qui au fil des décennies peut devenir un géant rivalisant avec les plus grands d'Europe comme le Paléo Festival à Nyon. Coups de projecteur sur ces scènes éphémères.

La nature comme décor

Le charme et l'esprit convivial des festivals résident pour une bonne part dans les cadres idylliques où ils se déroulent. Le bord du lac de Neuchâtel accueille, par exemple, le Festi'neuch (2-5 juin 2011) et l'Estivale d'Estavayer-le-Lac. Le Léman, quant à lui, le Montreux Jazz Festival et le Caribana Festival à Crans-sur-Nyon, (8-12 juin 2011), où le mélomane a pratiquement les pieds dans l'eau. La nature est le premier décor de ces rendez-vous. Le Woodrock a lieu en pleine forêt dans l'Emmental entre des arbres séculaires tout comme l'Openair de Saint-Gall qui investit une clairière dans les bois. A Berne, c'est sur la colline du Gurten que les festivaliers grimpent chaque soir pour apprécier aussi bien la musique que des couchers de soleil dignes de carte postale ou une pluie battante faisant souvent les frais d'une météo capricieuse. Les vieilles villes ne sont pas en reste: à Locarno, la magnifique Piazza Grande accueille le Moon and Stars tandis qu'à Winterthour les semaines musicales prennent place sur les pavés. Quant au Rock'Oz Arènes, il se targue même de prendre place dans les mythiques arènes romaines d'Avenches, lieu magique qui reprend vie chaque été.

Des bénévoles et des pros

La recette du succès de ces manifestations réside dans l'engagement de bénévoles. Pour les festivals de petite taille, il n'y a pas de salariés et le budget est essentiellement consacré aux cachets de groupes et à l'infrastructure. Mais lorsque son envergure nécessite un noyau organisationnel pendant toute l'année, des professionnels sont aux commandes. Le Paléo Festival compte, par exemple, 55 salariés et 4400 bénévoles.

Montreux Jazz Festival: le précurseur

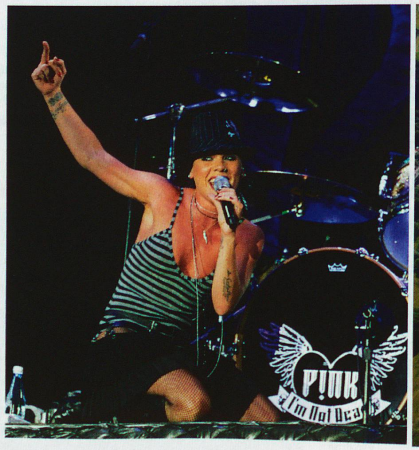
Créé en 1967 par Claude Nobs de l'Office du tourisme local, le Montreux Jazz Festival est devenu le rendez-vous incontournable de l'été pour les fans aussi bien de rock que de jazz. Durant deux semaines en juillet, des stands envahissent la Riviera lémanique tandis que les pointures du monde entier viennent cracher leurs décibels dans les deux salles de la manifestation qui s'est installée depuis les années 1990 à l'Auditorium Stravinski et au Miles Davis Hall. Depuis 44 ans, rares sont les artistes qui ne sont pas passés par la case Montreux, que ce soit Queen, David Bowie, Santana ou les plus grands jazzmen de l'âge d'or. C'est aussi là que les Rolling Stones ont joué pour la première fois hors de Grande-Bretagne. Les concerts ont d'abord lieu dans le Casino de Montreux qui brûlera en 1971 lors de la prestation de Frank Zappa. Cet incendie est entré dans la légende avec Deep Purple qui a composé son plus grand hymne, «Smoke on the Water». Que cela soit Miles Davis, les pianistes Ray Charles et Herbie Hancock ou encore le bluesman B.B. King, tous se produisent de nombreuses fois à Montreux. Les deux derniers sont d'ailleurs à l'affiche de la programmation 2011. Aujourd'hui, le rendez-vous accueille près de 230 000 visiteurs. Le festival se démarque aussi de ses pairs avec les jam-sessions d'anthologie qui naissent en pleine nuit dans le Montreux Jazz Café bien après la fin des concerts officiels. En 2009, Prince étonnait les festivaliers en jouant dans l'antre des noctambules à 3 h du matin. Mais la convivialité du festival ne s'arrête pas là, les plus grandes légendes sont parfois directement hébergées chez Claude Nobs, comme le jazzman producteur Quincy Jones qui vient pratiquement chaque été à Montreux. D'ailleurs, il n'est pas rare que le patron du festival vienne faire un bœuf sur scène avec son harmonica. De plus, le Montreux Jazz possède la plus grande collection d'enregistrements de concerts au monde, toutes les performances ayant été immortalisées dès le début de la manifestation.

Un modèle de festival en plein air: le Paléo

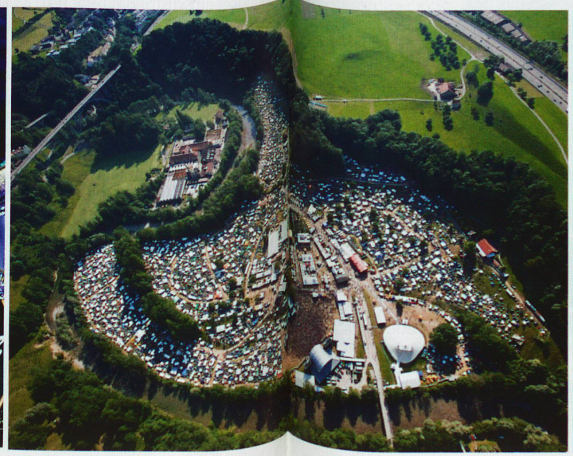
L'esprit de Woodstock plane sur les festivals mais c'est Paléo qui reste la référence pour son organisation. Fondé en 1976, le plus grand festival en plein air de Suisse affiche au compteur 35 festivals qui ont accueilli 2460 chanteurs et groupes, pour 3035 concerts et spectacles vus par près de 4,8 millions de spectateurs. En 2010, près de 230 000 parcouraient la plaine de l'Asse en lisière de forêt qui a accueilli 195 spectacles sur six scènes. Avec un budget de 23 millions de francs, un site de 84 hectares, 8000 campeurs, 206 stands et 42 bars, le festival voit chaque année une véritable petite ville sortir de terre. Les rues du camping et du festival sont baptisées de noms appartenant aux grandes métropoles mondiales et un Village du monde accueille chacun un pays et sa culture, aussi bien gastronomique, artistique que musicale.

Paix, amour et rock'n'roll

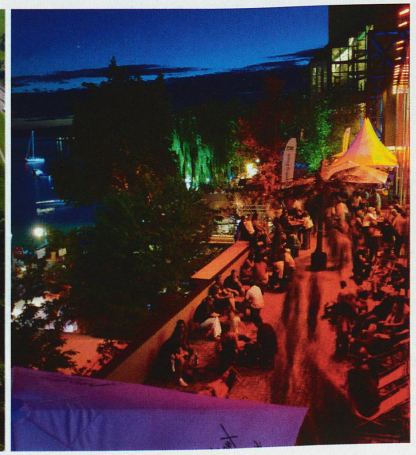
Au final, celui qui a vogué de festival en festival garde une impression générale de fête et de paix. S'il fallait demander où est passée la philosophie du «Peace & love» des années 60, c'est bien dans ces manifestations musicales qu'il faudrait la chercher. Vivre en communion, dans des espaces autogérés, aller vers l'autre sans a priori, constituent le charme d'une autre époque où le temps n'a pas de prise. Ces microcosmes estivaux n'ont pas fini d'enchanter les adeptes de musique en plein air. De quoi hurler en chœur: rock'n'roll!



Pink sur la colline de Heitere, Zofingue



Festival au Sittertobel, Saint-Gall



Le Montreux Jazz Festival

EN CHIFFRES ET EN DATES

■ Openair de Saint-Gall
30 juin au 3 juillet 2011, 35e édition, créé en 1977, environ 30 000 spectateurs. Têtes d'affiche: Queens of the Stone Age, Linkin Park, Die Fantastischen Vier, The Young Gods.
www.openairsg.ch

■ Montreux Jazz Festival
1er au 16 juillet 2011, 45e édition, créé en 1967, environ 230 000 spectateurs. Têtes d'affiche: Santana, B.B. King, Quincy Jones, Herbie Hancock, Sting, Deep Purple, etc.
www.montreuxjazz.com

■ Openair Frauenfeld
8–10 juillet 2011, 17e édition, créé en 1987, festival aujourd'hui entièrement dédié au hip-hop et également le plus grand du genre en Europe, 150 000 spectateurs, Têtes d'affiche: Snoop Dogg, Cypress Hill, Wu-Tang Clan, The Roots, Ice Cube, Public Enemy, Sens Unik.
www.openair-frauenfeld.ch

■ Gurten Festival
14–17 juillet 2011, Berne, 28e édition, créé en 1977, 32 000 spectateurs. Têtes d'affiche: Arctic Monkeys, Jamiroquai, Kasabian, Sophie Hunger, Jamie Cullum, Kaiser Chiefs.
www.gurtenfestival.ch

■ Moon and Stars
8–17 juillet, Piazza Grande Locarno, 8e édition, créé en 2004, environ 85 000 spectateurs. Têtes d'affiche: Sting, Santana, Amy Winehouse, Bryan Adams, Roxette, Zucchero, Joe Cocker, Jack Johnson.
www.moonandstarslocarno.ch

■ Paléo Festival
19-24 juillet 2011, Nyon, 36e édition, créé en 1976, 230 000 spectateurs. Têtes d'affiche: Amy Winehouse, The Strokes, PJ Harvey, Robert Plant, Jack Johnson, Portishead, Eddy Mitchell. www.paleo.ch

■ Blue Balls Festival
22–30 juillet 2011, Lucerne, 7e édition, créé en 2005, 100 000 à 150 000 spectateurs. Têtes d'affiche: Sophie Hunger, Macy Gray, Beverley Knight, Erykah Badu, Johnny Lang, Heather Nova, Keziah Jones, Rodrigo y Gabriela, Ben Harper.
www.blueballs.ch

■ Estivale Open Air
29 juillet-1er août 2011, Estavayer-le-Lac, 21e édition, créé en 1990, environ 15 000 spectateurs.
www.estivale.ch

■ Rock Oz'Arènes
3–6 août 2011, Avenches, 20e édition, créé en 1992, environ 30 000 spectateurs. Têtes d'affiche: Ben Harper, Motörhead, Stephan Eicher.
www.rockozarenes.com

■ Brienzersee Rockfestival
5-7 août 2011, 24e édition, créé en 1988, environ 8000 spectateurs. Tête d'affiche: Steve Lukather (guitariste de Toto).
www.brienzerseerockfestival.ch

■ Heitere Open Air
12–14 août 2011, Zofingen, 21e édition, créé en 1991, 35 000 spectateurs. Têtes d'affiche: Amy MacDonald, Cypress Hill, The Hives, The Sounds, Moonraisers. www.heitere.ch

■ Winterthurer Musikfestwochen
17–28 août 2011, Winterthour, 36e édition, créé en 1976, environ 38 000 spectateurs. Têtes d'affiche: Archive, Deus.
www.musikfestwochen.ch,

■ Open Air Gampel
18–21 août 2011, 25e édition, créé en 1986, 81 000 spectateurs. Têtes d'affiche: The Chemical Brothers, The Offspring, Skunk Anansie, NOFX, Simple Plan, Favez.
www.openairgampel.ch

■ Chant du Gros
8–10 septembre 2011, Noirmont, 20e édition, créé en 1991, 20 000 spectateurs.
www.chantdugros.ch