Zeitschrift: Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger
Herausgeber: Organisation des Suisses de l'étranger
Band: 38 (2011)
Heft: 3

Artikel: Exposition sur l'auteur, compositeur et interprète Mani Matter : le chansonnier Mani Matter au Musée national

Autor: Hutter, Miriam

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-911925

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

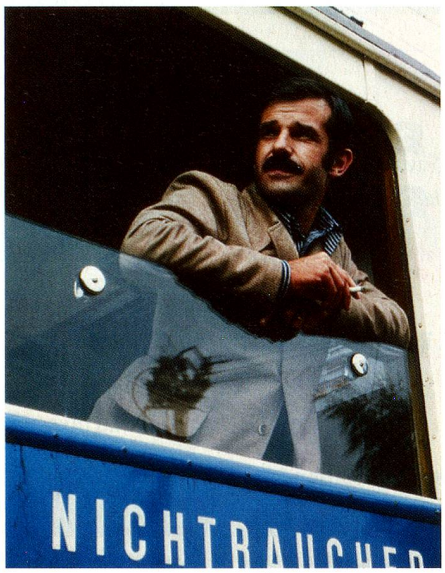
Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le chansonnier Mani Matter au Musée national

40 ans après sa mort, Mani Matter, auteur, compositeur et interprète bernois, jouit toujours d'une immense popularité. Le Musée national de Zurich lui consacre aujourd'hui une exposition où une partie de son héritage littéraire et photographique est présentée au public pour la première fois. L'exposition dure jusqu'au 18 septembre. Par Miriam Hutter

Tout à la fois penseur, juriste et intellectuel, Mani Matter avait un don pour la littérature et était un homme politique confirmé. Toutes ces facettes se retrouvent dans ses chansons ou «Liedli», comme il les appelait. En Suisse alémanique, Mani Matter est aimé et honoré depuis des générations. Ses chansons, qui font partie du patrimoine culturel suisse, font se côtoyer les horizons les plus divers. Toute personne née après 1970 a grandi avec les chansons de Mani Matter, et les a aimées avant de vraiment les comprendre. Aujourd'hui encore, les enfants chantonnent à l'école l'eskimo, que l'amour pour la musique a perdu, et «Zündhölzli» (allumette), qui a bien failli déclencher une guerre mondiale. Les chansons de Mani Matter ont été reprises par des artistes renommés tels que Polo Hofer, Dodo Hug ou Züri West.



Mani Matter dans le «Worb-Bähnli» à Berne, 1972

Mani qui?

Qui a déjà entendu parler de Mani Matter au Tessin ou en Suisse romande? Et pourtant, c'est sa passion pour la chanson française des années cinquante qui l'a incité à chanter et à composer. Le célèbre auteur, compositeur et interprète français Georges Brassens fut pour lui une importante source d'inspiration. Il a même repris la mélodie de Brassens «Ballade des dames du temps jadis» dans sa première chanson «Dr Rägewurm» (Le ver de terre). Parmi les compositions de Mani Matter, «Hemmige», un hommage aux inhibitions qui peuvent peut-être un jour sauver le monde, est la seule à avoir atteint une certaine notoriété dans la communauté francophone, grâce à Stephan Eicher qui l'a reprise en 1992.

Mani Matter est né en 1936 sous le nom de Hans Peter Matter dans une famille bernoise bourgeoise libérale. Il a écrit ses premières chansons alors qu'il était encore au gymnase. Il voulait faire des études de littérature. Mais il décida finalement d'étudier le droit, qu'il considérait comme une école de la pensée. Ce n'est qu'à la fin de ses études, à partir de 1965, que Matter a commencé à chanter ses chansons sur scène, d'abord avec les «Berner Troubadours», puis surtout en solo à partir de 1971. Entre 1969 et 1972, il a rempli les salles de concert de Suisse alémanique, en se produisant entre 90 et 100 fois par an. Il est mort à la fin de l'année 1972, à l'âge de 36 ans, dans un accident de voiture alors qu'il se rendait à l'un de ses concerts.

Auteur-compositeur-interprète, penseur et poète

Comment faire une exposition sur de la musique? C'est la question à laquelle Pascale Meyer, la commissaire de l'exposition, a dû trouver une réponse. Elle était depuis longtemps fascinée par les chansons de Matter, par ses surprenantes pensées philosophiques et par ses observations fines, à première vue si anodines et joyeuses. Pascale Meyer explique que Mani Matter, le chansonnier (alémanique : Värslischmied), savait mieux que quiconque transmettre au public un message drôle et admirablement habillé dans des rimes étonnantes pour le sensibiliser à une critique en réalité souvent acerbe de la politique et d'une société figée dans le bien-être.

L'exposition entend non seulement présenter le chanteur alémanique bernois que fut Matter, mais aussi mettre au jour le plus grand nombre possible des multiples facettes de son intéressante personnalité. La visite commence par une scène où est présenté l'artiste et se poursuit par un bureau où les visiteurs découvrent son travail de juriste. Les différentes scènes qui ponctuent la visite sont toutes conçues à partir des textes de célèbres chansons de Matter. Chacune d'entre elles met en lumière un aspect différent. Dans la section ferroviaire (inspirée de «Ir Isebahn»), il est question de l'homme de lettres et du poète, la chaise de coiffeur (inspirée de «Bim Coiffeur») est consacrée à sa facette philosophique, et le parcmètre (inspirée de «Ds Parkingmeter») nous en apprend plus sur le citoyen engagé en politique qu'était Mani Matter.

«Au cours de toute sa vie, Mani Matter a éprouvé une responsabilité envers la société», écrit Wilfried Meichtry dans le catalogue de l'exposition. Alors qu'il était encore étudiant, Matter s'est intéressé à la philosophie, à l'éthique, à la politique et à l'image de la société. Même après avoir pris ses fonctions de conseiller juridique sur un poste nouvellement créé à la ville de Berne, il ne s'est pas privé de critiquer l'immobilisme suisse. Mais, au lieu de se consacrer pleinement à la politique ou de publier des réflexions uniquement à l'intention de ses semblables, avec ses chansons, Mani Matter a essayé de toucher également ceux qui n'auraient peut-être pas été d'accord avec lui de prime abord.

Petite exposition multimédia

L'exposition au Musée national de Zurich occupe peu de place, à peine 400 m². Mais nous vous invitons à y consacrer le temps nécessaire et à y prêter une oreille attentive pour en savourer toutes les nuances et découvrir, çà et là, un petit joyau. Outre certaines affaires personnelles et œuvres posthumes jusqu'alors inconnues, l'exposition présente toutes les chansons sorties de son vivant et beaucoup de séquences de film. Cette prouesse est réalisée grâce aux iPad que le musée national utilise à la place des audioguides classiques pour fournir toutes les informations en allemand mais aussi en français, en italien et en anglais.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

MANI MATTER (1936 – 1972), Wilfried Meichtry/Pascale Meyer (éditeur), Zytglogge Verlag, Oberhofen, 2011. 112 p., agrémenté de nombreuses photos et d'un CD, CHF 36,–.
www.landesmuseum.ch, www.manimatter.ch

Photo: Rodo Wyss. Photo pour l'enveloppe du disque «Ir Ysebahn»