Images : perceptions et réalités

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **41 (2014)**

Heft 2

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

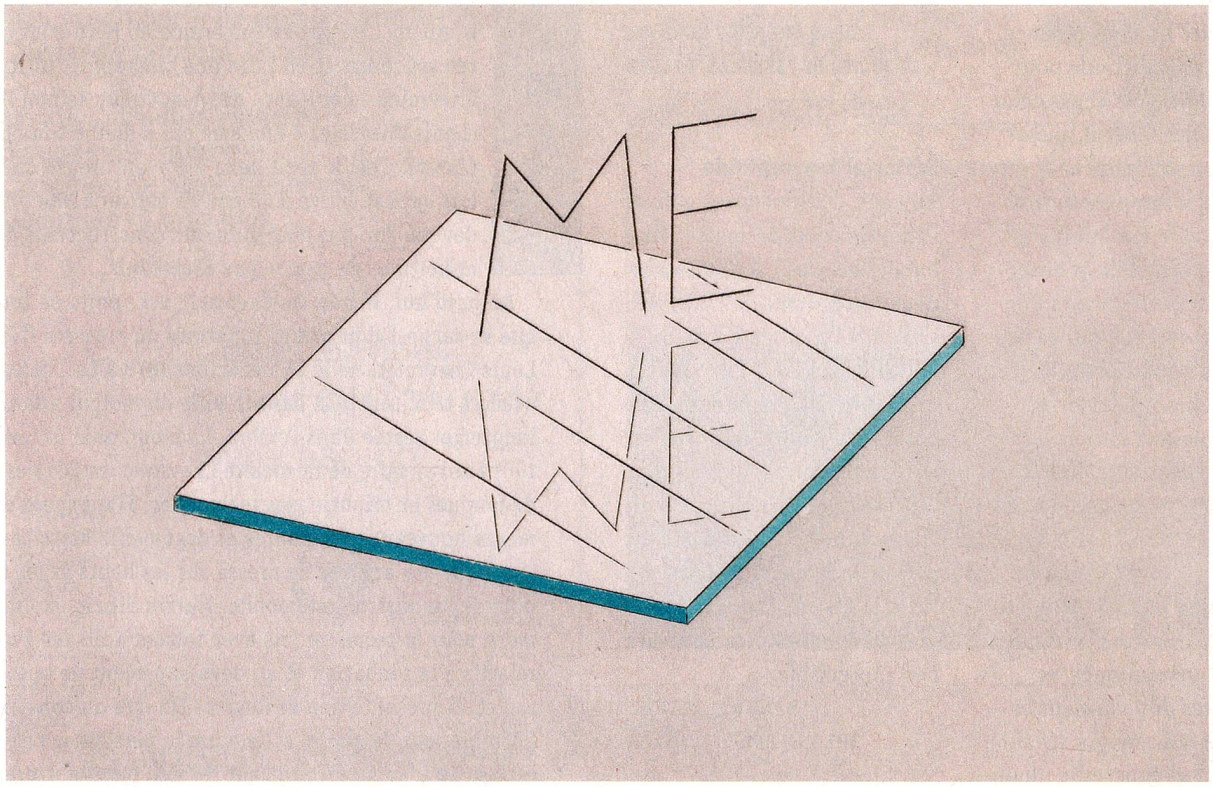
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

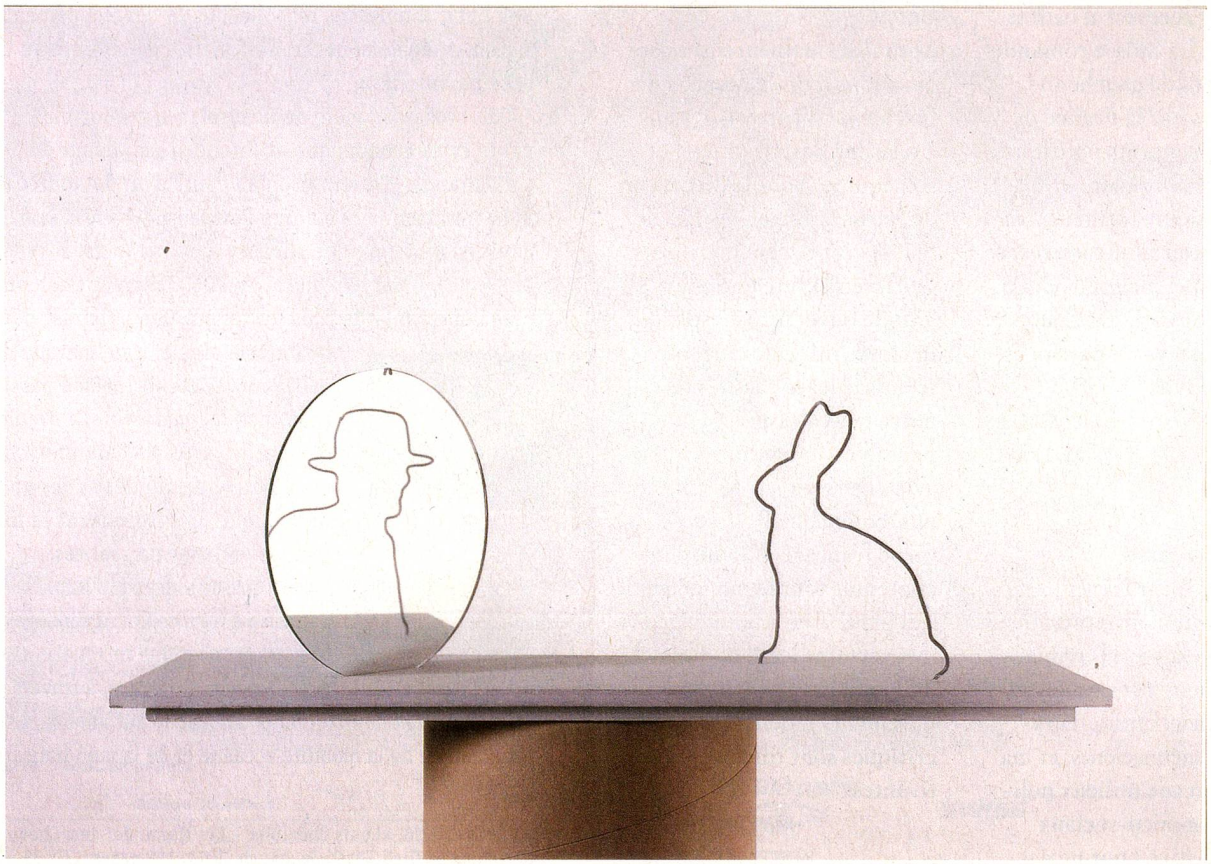
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

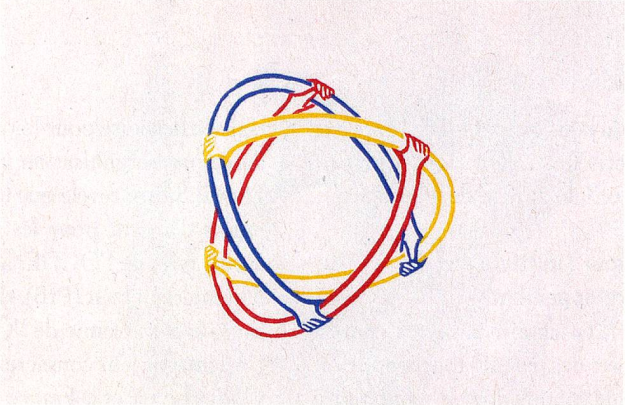
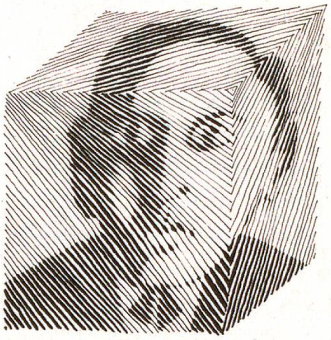
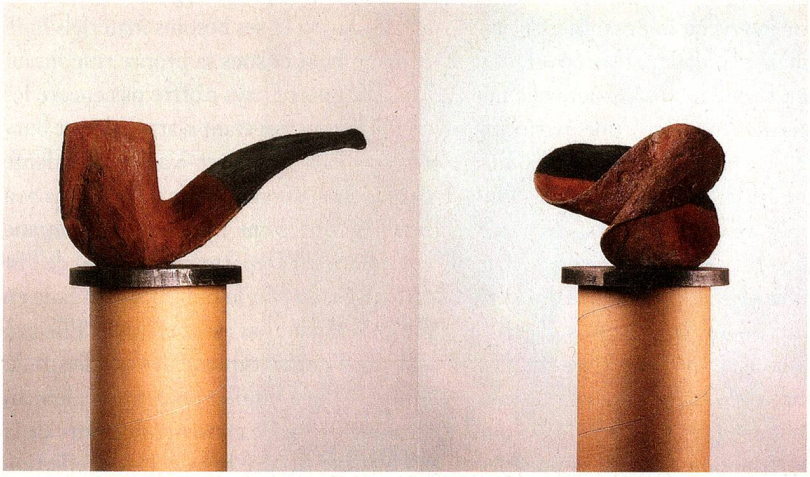
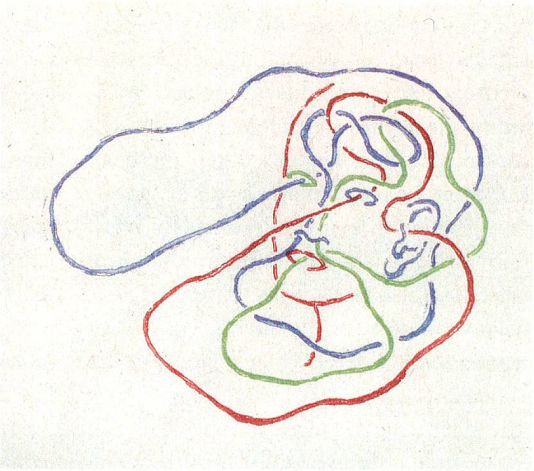
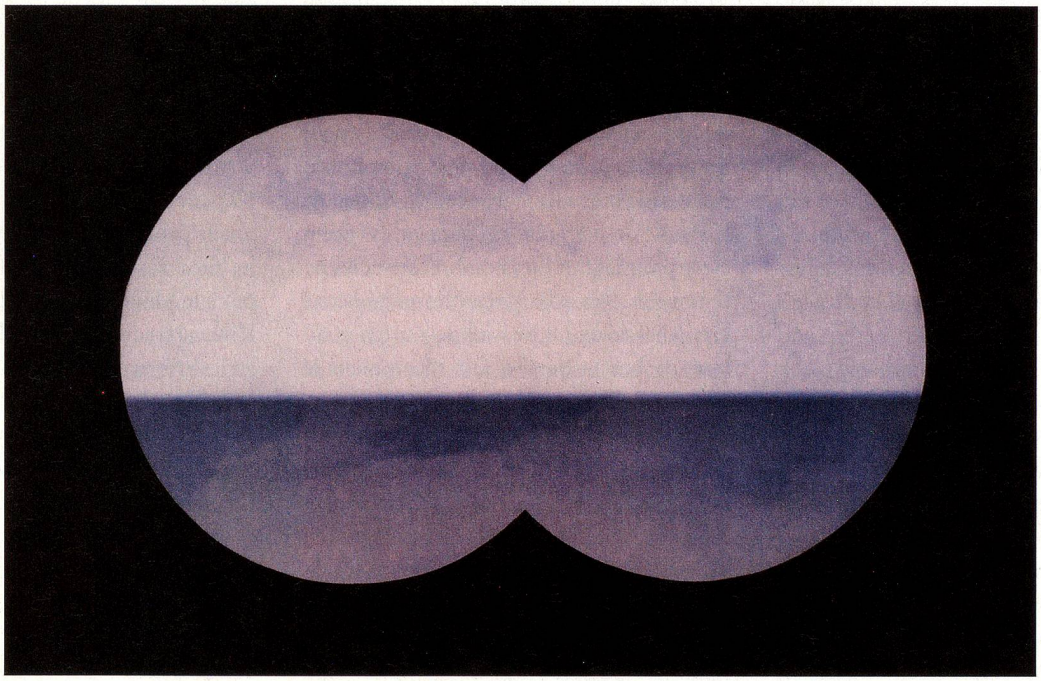
Perceptions et réalités

Markus Raetz est une sorte de magicien parmi les artistes suisses. Lorsqu'on contemple ses œuvres, on est toujours bluffé. On dirait qu'il possède un «sixième sens» lui permettant de percevoir des choses d'une manière tout à fait hors du commun. C'est ainsi qu'un fil de fer courbé se transforme en un visage lorsqu'on l'observe sous l'angle approprié, un lapin en homme, tandis qu'une feuille de tôle pliée prend des allures de paysage grâce au jeu des ombres et des





Images: Kunstmuseum Berne et collection privée

lumières. Markus Raetz est né à Berne en 1941 et a grandi à Büren an der Aare. Il est aujourd'hui l'un des plus grands artistes suisses. Le Musée des Beaux-Arts de Berne offre un aperçu de son œuvre graphique et quelques-unes de ses sculptures.

L'exposition se tient jusqu'au 18 mai 2014 au Musée des Beaux-Arts de Berne. Les visiteurs pourront y découvrir un vaste catalogue comportant du texte en allemand, français et anglais. Éditions Scheidegger & Spiess, CHF 150.–.