

# **Images : quand les montagnes s'élèvent au rang d'œuvres d'art**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **42 (2015)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Quand les montagnes s'élèvent au rang d'œuvres d'art

C'est seulement au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle que l'on a commencé à considérer les Alpes ainsi que d'autres chaînes de montagnes d'un point de vue esthétique, conquis par leur charme et leur caractère grandiose. Caspar Wolf – né en 1735 à Muri dans le canton d'Argovie et mort en 1783 à Heidelberg – fut l'un des premiers à représenter l'univers des montagnes, encore largement inexploré, dans une démarche documentaire mais aussi artistique. Ce faisant, il a idéalisé le paysage alpin en utilisant un éclairage spectaculaire et des perspectives inhabituelles, saisies par exemple depuis l'intérieur d'une grotte, le regard portant vers l'extérieur. Le Musée des Beaux-Arts de Bâle présente une rétrospective impressionnante de Caspar Wolf, dans le cadre de laquelle on peut également admirer des œuvres de certains de ses contemporains et une sélection de photographies actuelles des lieux peints.

[www.kunstmuseumbasel.ch](http://www.kunstmuseumbasel.ch)



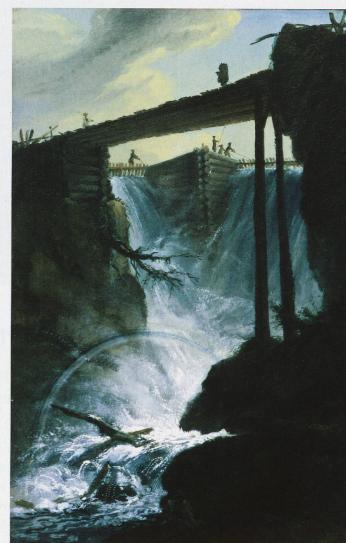
Vue panoramique de la vallée de Grindelwald avec le Wetterhorn, le Mettenberg et l'Eiger



La gorge de la Dala près de Loèche, vue vers le nord



La cascade du Staubbach en été



Barrage à Mühletal, près d'Innertkirchen



Vue de la vallée de Gadmen avec le Titlis, le glacier de Wenden, le Grassen et les Fünffingerstücke



Les séras du glacier inférieur de Grindelwald avec Plätschinen et le Mettenberg



Glacier du Rhône depuis la vallée près de Gletsch

Revue Suisse / Février 2015 / N°1

Revue Suisse / Février 2015 / N°1 / Photos: Kunstmuseum Basel 2/6