Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **43 (2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

5 Courrier des lecteurs

6 En profondeur
La sortie du nucléaire – un chantier ouvert

10 Politique
Les grandes économies dans l'aide au développement

12 Société
Des combattants de l'«État islamique» venus de Suisse

14 Culture
Les dadaïstes de 1916
Entretien avec Adrian Notz

Nouvelles du monde

17 L'OSE a 100 ans
Entretien avec son ancien directeur Rudolf Wyder
Portrait d'une Suissesse de l'étranger

20 Sport
Les secondos au Championnat d'Europe de football
FIFA: qu'attendre de Gianni Infantino?

22 Série littéraire
Germaine de Staël face à Napoléon

23 Informations de l'OSE

26 news.admin.ch

28 Images
Montres artistiques genevoises d'antan

30 Lu pour vous
Peter Stamm: «Weit über das Land»

30 Écouté pour vous
Simon Spiess Trio: «Stardance»

31 Écho

Couverture: L'écrivain dadaïste Hugo Ball en costume de cubiste en 1916 au Cabaret Voltaire (photo Keystone)

Une sortie par étapes

La situation est délicate. En effet, la conseillère fédérale Doris Leuthard avait annoncé il y a cinq ans après la catastrophe de Fukushima la sortie de la Suisse du nucléaire. Une courageuse déclaration relayée dans le monde entier. La Suisse est-elle pionnière en matière d'énergies alternatives? Tel est le cap fixé par la stratégie énergétique 2050, sur laquelle le Parlement se prononcera cet été.

Mais, entre-temps, les choses ont changé. L'effet Fukushima s'est évaporé depuis longtemps, même en Suisse. L'arrêt de la construction de nouvelles centrales nucléaires en Suisse a certes été entériné dans les faits, mais tant qu'elles sont «sûres», les centrales existantes ne seront pas désactivées. En outre, aucune limitation de la durée d'exploitation des cinq centrales nucléaires suisses n'a été fixée.

Si plusieurs éléments augurent un recul partiel de la sortie, une nouvelle évolution va dans le sens inverse: alors que le Parlement a opposé une fin de non-recevoir à la limitation de la durée de fonctionnement, les exploitants ont commencé récemment à renoncer eux-mêmes à l'énergie atomique. Pour la première fois, ils ont affirmé officiellement ce que l'on suppose officieusement depuis longtemps: l'énergie nucléaire suisse n'est pas rentable. En 2019, Mühleberg sera la première centrale suisse à être volontairement fermée pour raisons économiques.

L'article principal de ce numéro offre un état des lieux actuel: que devient Beznau I, la plus ancienne centrale nucléaire du monde? Qui doit assumer financièrement la non-rentabilité des centrales nucléaires? Combien de temps faut-il réellement pour démanteler une centrale?

Malgré la courageuse offensive lancée il y a cinq ans, le chemin vers une Suisse sans énergie nucléaire sera encore long et difficile.

MARKO LEHTINEN, RÉDACTEUR EN CHEF