Images : de Fastaff à une palette chromatique systématique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **43 (2016)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

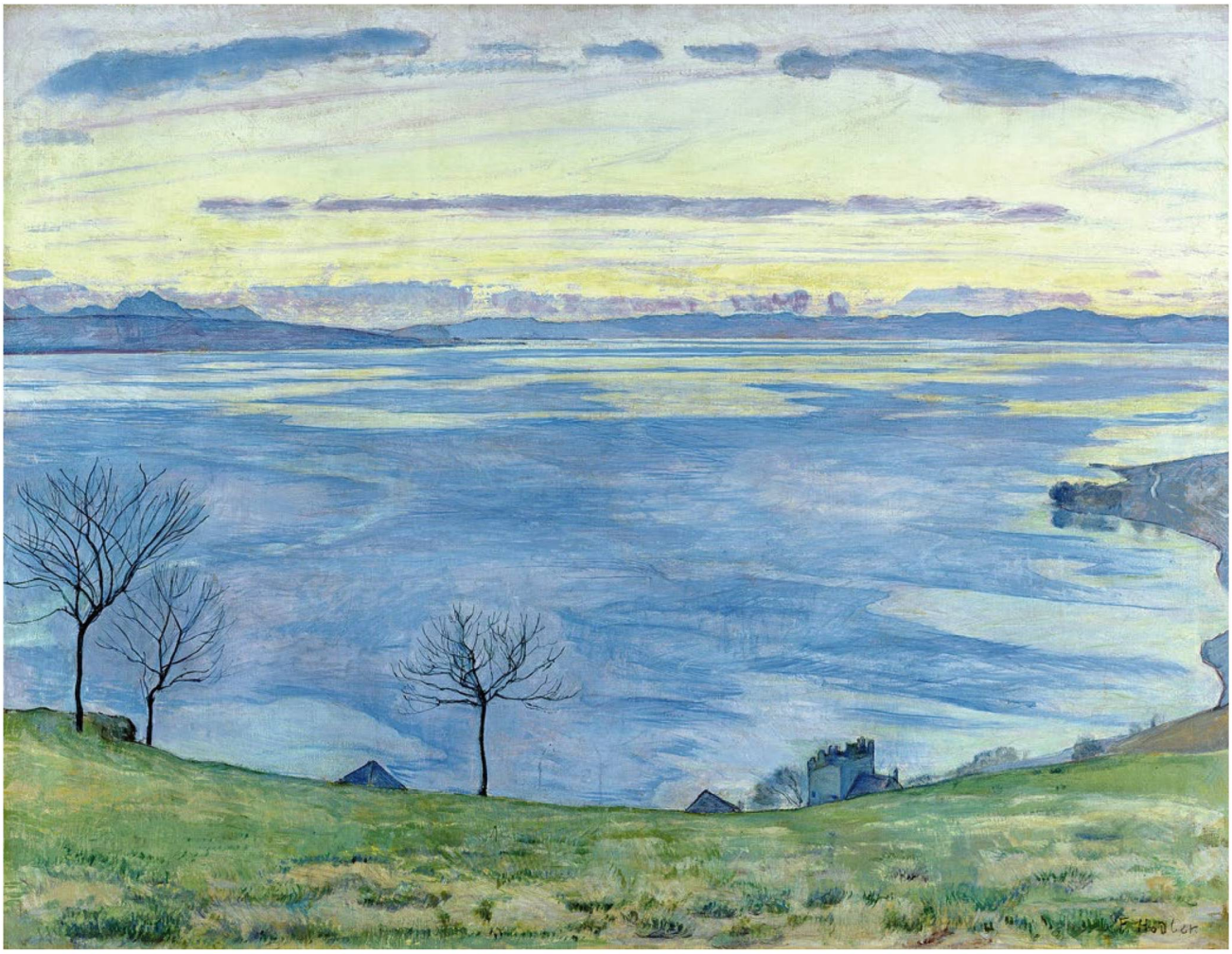
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Ferdinand Hodler: «Abend am Genfersee» (1895) (Un beau soir sur les rives du Léman).

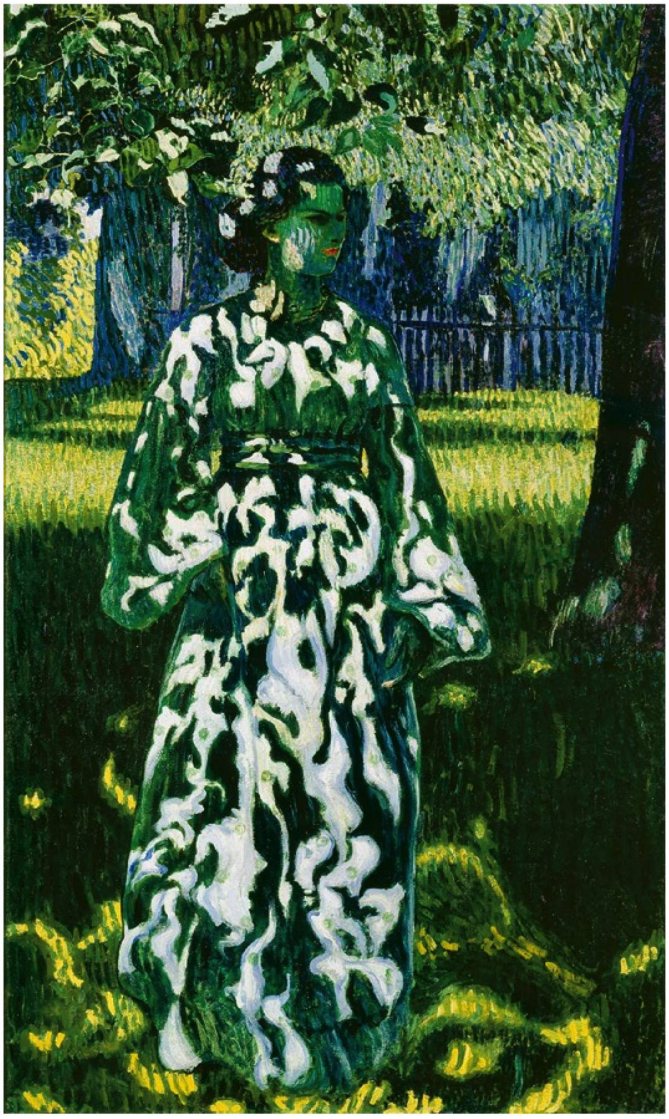
De Fastaff à une palette chromatique systématique

Le Kunsthaus de Zurich abrite l'une des plus grandes collections d'art de Suisse. Elle s'étend du XVe siècle à nos jours et regroupe près de 4000 pièces, parmi lesquelles des œuvres d'art suisses issues de différentes époques. LEH

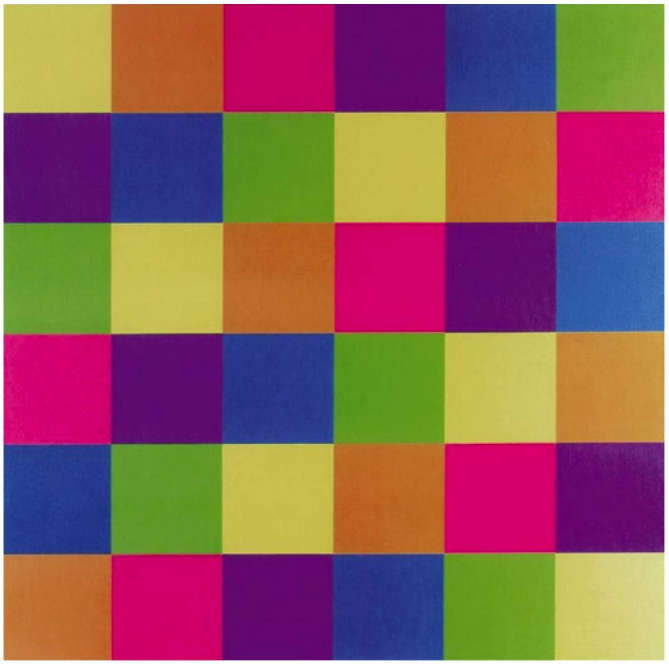
www.kunsthaus.ch

Heinrich Füssli: «Falstaff im Wäschekorb» (1792) (Falstaff dans le panier à linge).

Franz Gertsch: «Franz und Luciano» (1973) (Franz et Luciano).



Cuno Amiet: «Sonnenflecken» (1904) (Taches de soleil).

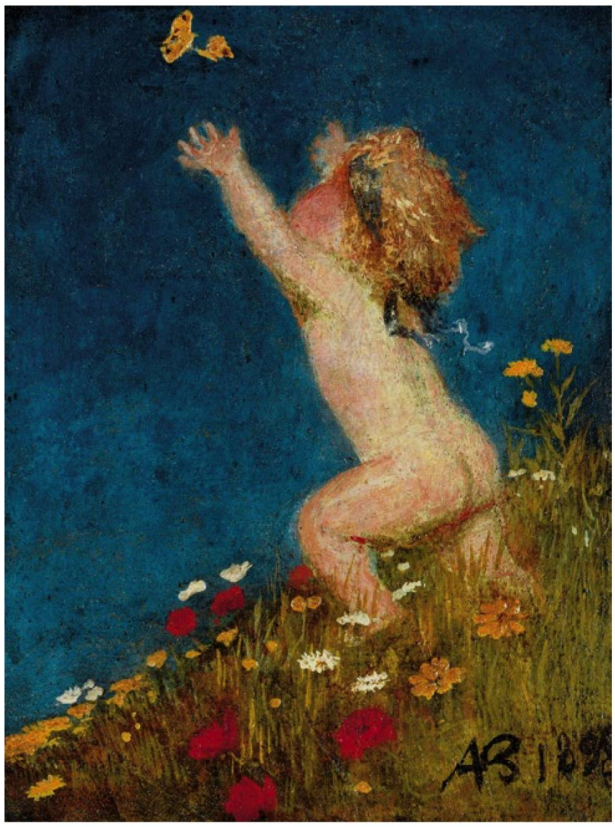


Richard Paul Lohse: «Komplementäre Gruppen durch sechs horizontale systematische Farbreihen» (1950) (Six rangées de couleurs systématiques).

Photos Kunsthaus Zurich

Albert Anker: «Zwei schlafende Mädchen auf der Ofenbank» (1895) (Deux fillettes endormies sur le fourneau).

Félix Vallotton: «Das Bad am Sommerabend» (1892) (Le bain au soir d'été).



Arnold Böcklin: «Putto und Schmetterling» (1895) (Putto et papillon).