Wild wie die Wellen des Meeres [Anna Stern]

Autor(en): **Gunten, Ruth von**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue suisse : la revue des Suisses de l'étranger**

Band (Jahr): **46 (2019)**

Heft 4

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Ava et Paul

Anna Stern:
«Wild wie die Wellen des Meeres»
Salis Verlag 2018
320 pages;
CHF 32.00, env. € 24.00

Ava, l'héroïne du roman «*Wild wie die Wellen des Meeres*», est farouche et volontaire. Pendant ses études de sciences naturelles, elle part effectuer un stage dans une réserve naturelle en Écosse. Elle a besoin de prendre de la distance avec son compagnon Paul, un policier, qui reste en Suisse. Ava veut briser ses chaînes et, en même temps, venir à bout d'un traumatisme d'enfance.

Le récit se déroule sur deux plans. D'une part, l'autrice décrit au présent de narration le séjour d'Ava en Écosse, les paysages naturels impressionnants et la passion que la jeune femme voue aux oiseaux. Ava rencontre des habitants de la région et noue de profondes amitiés. D'autre part, son passé est raconté de manière rétrospective. Lecteurs et lectrices en apprennent davantage sur le traumatisme d'Ava, lié au décès précoce de sa mère, et sur l'éducation qu'elle reçoit ensuite au sein d'une famille d'accueil où vit également Paul. Les deux protagonistes tombent amoureux et se mettent en ménage, mais Ava commence à se sentir à l'étroit dans cette relation. Pendant le séjour à l'étranger de sa compagne, Paul recherche les causes du traumatisme de celle-ci.

Tandis qu'elle marche seule dans les montagnes écossaises, Ava a un accident. Paul décide de la rejoindre. Il trouve sa compagne à l'hôpital, gravement blessée, et apprend qu'elle est enceinte de lui. Débutent alors des semaines d'angoisse car Ava est dans le coma.

La jeune autrice Anna Stern est une nouvelle venue extrêmement talentueuse dans le paysage littéraire suisse. La composition de ce roman à deux niveaux de narration est habile. Quelques photos, esquisses et passages écrits à la main illustrent le récit et le font apparaître comme un témoignage authentique. On tombe sous le charme de ce livre qui se lit facilement malgré le grand nombre de personnages secondaires. Le style narratif est sobre, parfois détaillé dans les digressions scientifiques. En revanche, il se dégage de la description du paysage et de la nature de l'Écosse, une atmosphère très particulière. Et pourquoi pas, pour une fois, une fin heureuse surprenante et presque sentimentale?

Anna Stern, née en 1990 à Rorschach, a étudié les sciences de l'environnement et effectue actuellement un doctorat à l'Institut de biologie intégrative de l'EPF. Elle a déjà publié deux romans et un recueil de nouvelles. En 2018, elle a reçu le Prix d'encouragement de la fondation pour la culture de Saint-Gall et a remporté le Prix 3sat aux 42e Journées de la littérature allemande de Klagenfurt. Elle vit à Zurich.

RUTH VON GUNTEN

Un orchestre de chambre prend son envol

FOR SEASONS:
DG 2017

BACH & SONS 2:
Berlin Classics,
2017

JOURNEY TO MOZART:
DG 2018

Il y a moins de dix ans, le passé de l'Orchestre de chambre de Zurich (ZKO) brillait de mille feux. Mais son avenir restait dans l'ombre. En 2015 encore, alors que Roger Norrington, chef d'orchestre en titre, tirait depuis quatre ans déjà des merveilles de ses musiciens, peu nombreux étaient les Zurichois à avoir conscience de ce qui se produisait là de superbe.

C'est étrange car le ZKO était alors le plus admiré de tous les orchestres suisses contemporains. Et puis quand un beau soir Norrington est entré dans la salle et a annoncé qu'il partait, ce fut une sorte de big-bang pour le ZKO. Tout était en place, il ne manquait plus qu'un nouveau chef pour que l'orchestre redécolle. Ce chef fut trouvé à l'automne 2016 en la personne du violoniste Daniel Hope, un musicien connu dans le monde entier, doté d'ambition et communiquant avec son public par une multitude de canaux.

Pour cet artiste, enregistrer des albums fait partie du job au même titre que saluer après le concert. À peine le ZKO avait-il accordé ses instruments pour la première fois que le microphone était prêt. Les récompenses ne se firent pas attendre. Par exemple, pour l'album «For Seasons». Au début, on pense n'avoir affaire qu'à une interprétation allègre des «Quatre Saisons» de Vivaldi. Mais l'année se rembobine ensuite pour Hope et son orchestre, et l'on s'embarque pour un voyage musical de douze mois en douze parties, qui s'étend du début du XVIIIe siècle à nos jours, et se voit complété par des photos et des images.

L'album «Bach & Sons 2» est plus tempéré. Conduit par le pianiste allemand Sebastian Knauer, le ZKO s'avère une formation baroque enthousiaste associant des concertos pour piano de J.-S. Bach à des œuvres comparables de ses fils – Johann Christian et le très créatif et enjoué Carl Philipp Emanuel. Le plus bel album de ZKO est «Journey to Mozart», dans lequel Hope semble recréer l'air que respirait Mozart. «Cet album est un reflet de l'époque vue par mes yeux et entendue à travers mes oreilles», dit-il. Hope joue et dirige des œuvres de Gluck, Myslivecek, Solomon et Mozart. Sans oublier le grand Haydn. «Le concerto en sol majeur de Haydn est un bijou», s'enthousiasme Hope, «mais celui de Mozart est une révélation. Haydn reste sur le sol de la beauté, Mozart prend son envol.» Tout comme l'Orchestre de chambre de Zurich.

CHRISTIAN BERZINS