Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 2 (1979)

Heft: 5

Rubrik: Chronique discographique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

conditions matérielles et financières à mon commissariat général situé Rue Jean Tiebackx, 14 à 1090 Bruxelles (courrier à adresser à Mme Manise), Tél. 478. 76 22.

Vous remerciant d'avance pour toute suite que vous voudrez bien apporter à ma demande, je vous prie d'agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments distingués.

Pour le Président:
Georges van Acker

Chronique discographique

Pergolèse: STABAT MATER, Salve Regina avec: Ileana Cotrubas; Lucia Valentini-Terrani; les Solistes de Venise.

Direction: Claudio Scimone.

1 disque Erato STU 71 179

Dans une récente Tribune des critiques du disque sur France-Musique, Jacques Bourgeois et Antoine Goléa ont attribué leurs suffrages à cette interprétation. C'est dire la qualité de l'enregistrement quand on connaît les exigences et l'acerbité de ces musicologues parfois trop partiaux. Ils ont même par leur jugement évincé, de très peu il est vrai, l'interprétation combien délicate de Kathleen Ferrier (version Scott, 1946), parce qu'ils la trouvaient trop conventionnelle et trop romantique.

Un disque merveilleux. rr

G. Verdi: QUATRE PIECES SACREES avec le Chicago Symphony Chorus et le Chicago Symphony Orchestra.

Direction: Sir Georg Solti.

1 disque Decca SET 602

Les quatre pièces de ce disque sont: Ave Maria, Stabat Mater, Laudi alla vergine Maria et Te Deum.

Nous avons déjà eu l'occasion de parler du Chœur et de l'Orchestre symphonique de Chicago en présentant la 2e Symphonie de Mahler et connaissons la valeur de ces ensembles. Dans notre rubrique discographique nous ne recommandons que des enregistrements excellents. Nous les choisissons d'ailleurs nous-mêmes.

Ajoutons que ces Quatre pièces sacrées de Verdi sont peu jouées. On les a entendues pour la première fois en 1898. Elles sont intéressantes et peuvent être mises au programme de nos chœurs d'oratorio. rr

---

Chronique bibliographique

Pablo Casals: MA VIE RACONTEE A ALBERT KAHN. Ed. Stock Musique.

Après la mort de Pablo Casals, dans ce récit qui tient de l'épopée, on retouvera l'histoire merveilleuse d'un homme et d'un musicien qui, au milieu des bouleversements et de l'agitation sociale de son époque et dans un monde que ravagent guerres et révolutions, consacra sa vie à une recherche passionnée et ininterrompue de la beauté. A la fin du XIXe siècle, ce héros a joué pour la Reine Victoria et à la veille du jour où les hommes ont, pour la première fois posé le pied sur la lune, il le fit également pour le Président Kennedy. Les pages de cette autobiographie retracent l'histoire d'un musicien de grande classe, le premier violoncelliste du XXe siècle et celle d'un fervent patriote qui s'était élevé contre la dictature dont souffrait son pays: l'Espagne. Figure mythique de l'interprétation musicale. On se souvient du célèbre trio Thibaud-Cortot-Casals, et du non moins célèbre festival de Prades. L'itinéraire de Casals sera redécouvert ici par les plus âgés et découvert par l'immense foule de jeunes pour qui la musique est une raison de vivre.

Jean-Jacques Rousseau: ECRITS SUR LA MUSIQUE. Ed. Stock Musique.

C'est vrai, Rousseau fut un croque-note sans envergure et ne fut pas un grand théoricien de la musique. Rousseau fut agressif, injuste et violent à l'égard de la musique française de son temps, et de son plus illustre représentant, Jean-Philippe Rameau. Pourtant Rousseau a eu du flair. Dans la fameuse «Querelle des