Musique à la radio

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 6

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Conclusion

Au vu de tout ce qui précède, il est à souhaiter que tous les enseignants de notre pays prennent conscience de l'importance de l'éducation musicale. Chaque société de notre UCS, et surtout chaque enfant en profitera.

Jean-Louis Petignat, membre de la CM de l'USC

Musique à la Radio

Chaque samedi
RSR 2 09.00—10.00 h.
Tout les samedi
L'Art choral avec André Charlet.
Chaque samedi
RSR 1 11.05—12.30 h.
Le Kiosque à musique

Chaque dimanche
RSR 2 13.15—15.00 h.
Musique du Monde
22.00—23.00 h.
Compositeurs suisses

14 décembre 1979
RSR 2 20.00 h.
Delalande, Haydn, d'Alessandro, Bartok, De Falla, Evelyn Brunner, soprano, OCL. Dir. A. Gerecz.

27 décembre 1979
RSR 2 20.00 h.
Grand Théâtre de Genève.
Benatzky: L'Auberge du Cheval Blanc.

Chronique musicale

Suite à la démission honorable de Robert Mermoud, le Chœur de Dames et l'Union Chorale de Lausanne viennent de choisir un nouveau chef en la personne de M. Pierre Salzmann d'Onex (Genève).

Ancien directeur du Chœur Universitaire de Genève et de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, M. Pierre Salzmann est actuellement maître de chapelle à Genève et maître de musique au Collège Calvin de cette ville. Ses larges compétences tant dans le domaine choral qu'orchestral permettront certainement à ces deux ensembles lausannois d'envisager l'avenir avec sérénité.

Chronique discographique

J. S. Bach: *Cantates* BWV 214 et 207 avec: Edith Mathis; Julia Hamari; Peter Schreier; Theo Adam; Siegfried Lorenz; les Solistes de Berlin et l'Orchestre de Chambre de Berlin. Direction: Peter Schreier.

1 disque Archiv Produktion 2533 401.

Dans ses cantates, Bach a toujours montré une extraordinaire diversité et un génie qui lui permettait d'embrasser tous les genres. Les deux cantates qui composent ce disque sont dites profanes, parce qu'elles ont été composées à l'occasion d'une fête ou d'un anniversaire ou d'un mariage, voire un couronnement. La plupart portent le titre de *dramma per musica* et mettent en scène des personnages mythologiques (BWV 214) ou des personnifications morales comme le bonheur, la gratitude, l'assiduité au travail, l'honneur (BWV 207).

Ces deux interprétations sortent des sentiers battus et se signalent par leur lyrisme et leur ardeur. Technique irréprochable. (rr)

A. Vivaldi: *Les quatre saisons* avec: Isaac Stern et le Jerusalem Music Center Chamber Orchestra.

Direction: Isaac Stern.

1 disques CBS Masterworks 76 795.

Il n'est pas dans notre habitude de présenter dans cette rubrique des œuvres orchestrales, mais de temps à autre nous sommes tentés de céder à l'envie d'outrepasser nos limites pour recommander des enregistrements exceptionnels. Celui-ci appartient à cette catégorie, car il dépasse par sa qualité technique et son interprétation tout ce qu'on peut imaginer. Un chef d'œuvre redécouvert. (rr)