Festivités pour le 150e anniversaire de l'indépendance Nationale et l'nauguration du Parc Roi Baudouin

Autor(en): **Acker, Georges van**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **2 (1979)**

Heft 5

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1043959

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'organisation est déterminée dans ses grandes lignes. Des personnalités bâloises connues, des milieux politiques, commerciaux et culturels, soutiennent notre projet, non seulement moralement mais aussi par une collaboration active. La Commission de Musique a élaboré le règlement de fête et le mettra au point jusqu'au début de l'année prochaine, si bien qu'en été 1979, le règlement et le programme général pourront être adoptés par l'assemblée des délégués.

12. *Perspectives*

Avec l'organisation de l'année passée, nous avons acquis une base solide. Elle nous permet d'entreprendre de développement de notre mouvement. Aux chanteuses et chanteurs, à leurs sociétés et aux associations cantonales va notre appel, dans le sens de nos idées directrices pour 1979,
«Le chant choral est plus que de chanter ensemble»
c'est renforcer la solidarité, nouer des amitiés entre chanteurs des quatre régions linguistiques de notre pays, afin que nos trésors musicaux soient non seulement préservés mais qu'ils enrichissent nos vies.

Nous ne doutons pas que, bientôt, les chanteurs amis des cantons de Vaud, Fribourg et St-Gall, avec leurs belles traditions et leur haute culture musicale participeront aussi à la construction commune.

Nous vous engageons à échanger vos idées, à en imiter, et, par le chant, à faire respecter la culture populaire suisse de notre époque.

La vie musicale

Un départ

Le Chœur de Dames et l'Union Chorale de Lausanne ont pris congé, le 26 juin 1979, de leur directeur commun, R. Robert Mermoud, ancien vice-président de la Commission de musique de la défunte SFC, qui a manifesté le désir de se retirer après avoir assumé, pendant 19 ans, la responsabilité de ces deux ensembles, tâche qui ne fut pas toujours facile, mais le dévouement d'un tel chef a permis d'inoubliables réalisations dont les chanteurs peuvent être reconnaissants. R. Mermoud a admirablement servi la musique et il paraît évident que le mérite essentiel, et du Chœur de Dames et de l'Union Chorale, est dû au talent pédagogique de ce maître, musicien dans l'âme et connaisseur averti de cet art dont l'esprit ne peut résider ailleurs que dans la compréhension entre les hommes. rr

Orfeano Coelima

Le Chœur de Guimaraes (Portugal) manifeste le désir de participer à une fête de chant en 1980. Prière de prendre contact avec:

Ao Director artistico do Orfeano Coelima
Apartado 5 — Pevìdém
P-4807 *Guimaraes Codex*

Festivités pour le 150e anniversaire de l'Indépendance Nationale et l'inauguration du Parc Roi Baudouin

A l'occasion du 150e anniversaire de l'Indépendance Nationale, la Commune de Jette inaugurera le Parc Régional Roi Baudouin.

En cette circonstance se dérouleront à Jette diverses festivités du 25 avril au 15 octobre 1980. Les différentes provinces belges, l'agglomération bruxelloise, la Commune de Jette, le Val d'Aoste, le Québec, le Grand-Duché, de Luxembourg, la France et l'Ile Maurice s'y verront consacrer chacun 1 ou 2 week-ends. Quelques week-ends seront aussi réservés aux groupements d'émigrés, à la musique folk, au jazz, etc.

Dans ce cadre, il me serait très agréable de pouvoir compter sur votre participation au cours des journées consacrées à la Suisse du 24. 5. 80 au 28. 5. 80.

A cette fin, je vous serais très reconnaissant de bien vouloir communiquer vos

conditions matérielles et financières à mon commissariat général situé Rue Jean Tiebackx, 14 à 1090 Bruxelles (courrier à adresser à Mme Manise), Tél. 478. 76 22.

Vous remerciant d'avance pour toute suite que vous voudrez bien apporter à ma demande, je vous prie d'agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments distingués.

Pour le Président:
Georges van Acker

Chronique discographique

Pergolèse: STABAT MATER, Salve Regina avec: Ileana Cotrubas; Lucia Valentini-Terrani; les Solistes de Venise.

Direction: Claudio Scimone.

1 disque Erato STU 71 179

Dans une récente Tribune des critiques du disque sur France-Musique, Jacques Bourgeois et Antoine Goléa ont attribué leurs suffrages à cette interprétation. C'est dire la qualité de l'enregistrement quand on connaît les exigences et l'acerbité de ces musicologues parfois trop partiaux. Ils ont même par leur jugement évincé, de très peu il est vrai, l'interprétation combien délicate de Kathleen Ferrier (version Scott, 1946), parce qu'ils la trouvaient trop conventionnelle et trop romantique.

Un disque merveilleux. rr

G. Verdi: QUATRE PIECES SACREES avec le Chicago Symphony Chorus et le Chicago Symphony Orchestra.

Direction: Sir Georg Solti.

1 disque Decca SET 602

Les quatre pièces de ce disque sont: Ave Maria, Stabat Mater, Laudi alla vergine Maria et Te Deum.

Nous avons déjà eu l'occasion de parler du Chœur et de l'Orchestre symphonique de Chicago en présentant la 2e Symphonie de Mahler et connaissons la valeur de ces ensembles. Dans notre rubrique discographique nous ne recommandons que des enregistrements excellents. Nous les choisissons d'ailleurs nous-mêmes.

Ajoutons que ces Quatre pièces sacrées de Verdi sont peu jouées. On les a entendues pour la première fois en 1898. Elles sont intéressantes et peuvent être mises au programme de nos chœurs d'oratorio. rr

---

Chronique bibliographique

Pablo Casals: MA VIE RACONTEE A ALBERT KAHN. Ed. Stock Musique.

Après la mort de Pablo Casals, dans ce récit qui tient de l'épopée, on retouvera l'histoire merveilleuse d'un homme et d'un musicien qui, au milieu des bouleversements et de l'agitation sociale de son époque et dans un monde que ravagent guerres et révolutions, consacra sa vie à une recherche passionnée et ininterrompue de la beauté. A la fin du XIXe siècle, ce héros a joué pour la Reine Victoria et à la veille du jour où les hommes ont, pour la première fois posé le pied sur la lune, il le fit également pour le Président Kennedy. Les pages de cette autobiographie retracent l'histoire d'un musicien de grande classe, le premier violoncelliste du XXe siècle et celle d'un fervent patriote qui s'était élevé contre la dictature dont souffrait son pays: l'Espagne. Figure mythique de l'interprétation musicale. On se souvient du célèbre trio Thibaud-Cortot-Casals, et du non moins célèbre festival de Prades. L'itinéraire de Casals sera redécouvert ici par les plus âgés et découvert par l'immense foule de jeunes pour qui la musique est une raison de vivre.

Jean-Jacques Rousseau: ECRITS SUR LA MUSIQUE. Ed. Stock Musique.

C'est vrai, Rousseau fut un croque-note sans envergure et ne fut pas un grand théoricien de la musique. Rousseau fut agressif, injuste et violent à l'égard de la musique française de son temps, et de son plus illustre représentant, Jean-Philippe Rameau. Pourtant Rousseau a eu du flair. Dans la fameuse «Querelle des