Zusammenfassung

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales =

Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Band (Jahr): 8 (1985)

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1043981

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Zusammenfassung and the second measure the second measure the second measurement and the second measur

Frank Martin ist einer der wichtigsten Schweizer Komponisten. Wir wollen ihm daher einen Teil der Chorzeitung widmen, vor allem auch deshalb, weil zurzeit eine Frank-Martin-Ausstellung in der Schweiz unterwegs ist. Ronald Rohrer stellt in seinem Beitrag den Komponisten in Leben und Werk vor. 1890 in Genf als Sohn eines Pastors geboren, wuchs Martin in der calvinistischen Tradition auf. Er ging jedoch bald seinen eigenen Weg als Komponist. Er hat die verschiedensten Elemente in seine Musik integriert (deutsche Musik, französischer Impressionismus, Dodekaphonie, Jazz, Volkstanz bis hin zum Flamenco) und einen eigenen Stil entwickelt. Dass die Musik etwas Organisches ist, hört man den fliessenden Klängen und Bewegungen seiner Stücke an.

In der Rede, die *Robert Mermoud* zur Eröffnung der Frank-Martin-Ausstellung in Lausanne hielt, kommen weitere Aspekte zum Vorschein: die Universalität dieses Musikers und seines Schaffens.

Eine Liste jener Werke, in denen Chöre mitwirken, rundet diesen Teil ab. Leider muss ein geplanter Beitrag, in dem umfassender auf ein Einzelwerk Martins eingegangen werden sollte, wegfallen.

Activités de l'USC

Mandats de composition 1978–1985

- 1981: Compositeur: Robert Blum: « Pour une fête de chant au printemps » d'après le poème de Gottfried Keller Cantate de clôture de la FSC 82, à Bâle, pour chœurs mixtes et harmonie, exécutée par les chorales de Bâle-Ville et Bâle-Campagne; Direction: Con-
- rad Bertogg
 1981: Compositeur: Hans Möckel: «Une semaine sereine» sur des textes de Jörg
 Schneider
- Compositeur: Hazy Osterwald: «Petit miroir, petit miroir accroché au mur»
 Texte de Kurt Feltz und Hazy Osterwald
- Composition pour chœur d'hommes, chœur de dames, chœur de jeunes et orchestre léger/groupe rythmique, résultante du 1^{er} Cours central USC à Morschach, en 1980 Folklore musique légère, oui, mais comment?»; Direction Hans Bögli, avec l'atelier de Thurgovie «Variétés»
- 1981: Compositeur: Roland Moser: «Devant la loi» d'après Franz Kafka Mandat de composition attribué par l'USC, financé par la Société de banques suisses, Zurich, financement de l'exécution par l'USC, pour 2 chorales et un petit orchestre
- Direction: Willi Gohl, interprétation: chœur «choisi» de la FSCJ et un orchestre ad-hoc dirigé par Mario Venzago
- 1981: Compositeur: Hans Zihlmann: «Canton de Lucerne, gens de Lucerne» Textes de poètes lucernois. Composition pour chœurs de jeunes et d'enfants et groupe instrumental, cantate populaire Sera retravaillée par des compositeurs
 - Direction: Joseph Scheidegger avec des chœurs d'enfants du canton de Lucerne, lors de la FSC 82
- 1980- Mandats de l'USC pour des chants pour chœurs d'hommes, chœurs de
- dames et chœurs mixtes dans toutes les langues nationales, dans le cadre de la FSC 82 and 10 88 22 al se la langues nationales, dans le cadre