La vie musicale

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 1

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Disque et enregistrement:

«Folklore – Muse légère», Cours de Morschach 1980, double album, en tant que documentation pour les participants et les chorales USC.

Secrétariat SCV
E. Schröder

1985: Année de la Musique

1985 est placé sous le signe de la musique et il est prévu en Europe un nombre important de manifestations. Tout d'abord cette année a commencé à Vienne avec le traditionnel concert du Nouvel-An retransmis a peu près par toutes les chaînes de télévision.

Plus de vingt pays ont répondu à l'appel des communautés européennes et du Conseil de l'Europe.

Voici les manifestations qui se dérouleront chez nous: A Fribourg, les Rencontres internationales folkloriques seront consacrées à la musique des minorités ethniques en Europe.

D'autres projets suisses prévoient la construction d'une batterie intégrale (rythmique, mélodie et harmonique) ou l'inauguration d'une exposition consacrée à trois cents ans d'instruments de musique.

Mais l'événement le plus spectaculaire aura lieu le 16 juin entre 17 h et 22 h où toute la circulation devrait s'arrêter à certains endroits pour permettre à chacun de faire ou d'écouter de la musique dans des conditions favorables.

L'idée générale de cette vaste campagne est de mettre «la musique de tous genres et de tout temps à la portée de tous».

L'USC a organisé un concours de composition (v. Revue 3/84), mais les compositions romandes n'ont pas retenu l'attention du jury.

Espérons que nos sociétés profiteront de cette année mise à part pour organiser des concerts et des «chantées».

Notons enfin que le Comité suisse est présidé par M. Willi Gohl et le siège du Comité se trouve à la Seftigenstrasse 26, 3007 Berne. Tél. (031) 45 29 21.

La vie musicale

Découverte d'un inédit de Jean-Sébastien Bach

Un choral inconnu de J.S. Bach a été découvert par hasard au début de cette année en République fédérale allemande.

Intitulé *Denket doch, ihr Menschenkinder,* ce choral a été identifié sans aucun doute par l'Institut Bach de Göttingen.

L'Académie Bach de Stuttgart, qui tait l'endroit de la découverte, indique cependant que la partition appartenait à un recueil de 123 chorals et chants attribué au copiste des œuvres de Bach, Christian Friedrich Penzel.

Chronique bibliographique

A propos de . . . Commentaires de Frank Martin sur ses œuvres publiés par Maria Martin. Editions A la Baconnière. Collection Langages.

Cet ouvrage n'a nulle autre prétention que celle de rendre service aux interprètes des œuvres de ce grand compositeur. C'est là son premier but, mais il y en a un autre, nous semble-t-il, celui de nous révéler les secrets d'une œuvre, son élaboration, les scrupules et parfois les appréhensions du maître.

Ces commentaires n'étaient pas destinés à la publication, c'est pourquoi il est possible de trouver le même sujet à plusieurs re-