Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 1

Buchbesprechung: Chronique bibliographique

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Disque et enregistrement:

«Folklore – Muse légère», Cours de Morschach 1980, double album, en tant que documentation pour les participants et les chorales USC.

Secrétariat SCV
E. Schröder

1985: Année de la Musique

1985 est placé sous le signe de la musique et il est prévu en Europe un nombre important de manifestations. Tout d'abord cette année a commencé à Vienne avec le traditionnel concert du Nouvel-An retransmis a peu près par toutes les chaînes de télévision.

Plus de vingt pays ont répondu à l'appel des communautés européennes et du Conseil de l'Europe.

Voici les manifestations qui se dérouleront chez nous: A Fribourg, les Rencontres internationales folkloriques seront consacrées à la musique des minorités ethniques en Europe.

D'autres projets suisses prévoient la construction d'une batterie intégrale (rythmique, mélodie et harmonique) ou l'inauguration d'une exposition consacrée à trois cents ans d'instruments de musique.

Mais l'événement le plus spectaculaire aura lieu le 16 juin entre 17 h et 22 h où toute la circulation devrait s'arrêter à certains endroits pour permettre à chacun de faire ou d'écouter de la musique dans des conditions favorables.

L'idée générale de cette vaste campagne est de mettre «la musique de tous genres et de tout temps à la portée de tous».

L'USC a organisé un concours de composition (v. Revue 3/84), mais les compositions romandes n'ont pas retenu l'attention du jury.

Espérons que nos sociétés profiteront de cette année mise à part pour organiser des concerts et des «chantées».

Notons enfin que le Comité suisse est présidé par M. Willi Gohl et le siège du Comité se trouve à la Seftigenstrasse 26, 3007 Berne. Tél. (031) 45 29 21.

La vie musicale

Découverte d'un inédit de Jean-Sébastien Bach

Un choral inconnu de J.S. Bach a été découvert par hasard au début de cette année en République fédérale allemande.

Intitulé *Denket doch, ihr Menschenkinder,* ce choral a été identifié sans aucun doute par l'Institut Bach de Göttingen.

L'Académie Bach de Stuttgart, qui tait l'endroit de la découverte, indique cependant que la partition appartenait à un recueil de 123 chorals et chants attribué au copiste des œuvres de Bach, Christian Friedrich Penzel.

Chronique bibliographique

A propos de . . . Commentaires de Frank Martin sur ses œuvres publiés par Maria Martin. Editions A la Baconnière. Collection Langages.

Cet ouvrage n'a nulle autre prétention que celle de rendre service aux interprètes des œuvres de ce grand compositeur. C'est là son premier but, mais il y en a un autre, nous semble-t-il, celui de nous révéler les secrets d'une œuvre, son élaboration, les scrupules et parfois les appréhensions du maître.

Ces commentaires n'étaient pas destinés à la publication, c'est pourquoi il est possible de trouver le même sujet à plusieurs re-

LA RÉDACTION SOUHAITE
À SES FIDÈLES LECTEURS ET AMIS CHANTEURS
UNE BONNE HEUREUSE ANNÉE 1985
PLACÉE SOUS LE SIGNE DE LA MUSIQUE

prises. Ils sont écrits sans aucune ambition, si ce n'est celle d'expliquer le pourquoi des choses. Il n'y a ni grand développement philosophique ni subtilité, mais tout simplement la démonstration d'une grande sensibilité et d'une non moins grande honnêteté. Il se savait responsable et certaines de ses œuvres mirent parfois plusieurs années avant d'être créées. Pour lui la production était secondaire, mais bien la recherche d'une certitude pour lui-même d'abord et pour les autres ensuite sous la forme d'un message.
Il est bien évident que pour se reposer après une trop grande concentration, il lui arrivait d'entreprendre quelque chose de moins ardu, c'est-à-dire une œuvre qui n'était qu'une recherche esthétique ou un simple jeu d'esprit. (rr)

Lettres de Frank Martin à Victor Desarzens.
Tel est le titre d'un ouvrage qui sortira sous peu aux éditions *L'Age d'Homme* à Lausanne.
De 1945 à 1974, une suite de lettres de Frank Martin adressées à l'un de ses interprètes les plus prestigieux et fidèles: Victor Desarzens, alors à la tête de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et qui allait devenir l'un de ses amis les plus intimes. Des lettres plus précieuses pour comprendre et apprécier l'itinéraire du créateur comme de l'homme Frank Martin, qui fut sans doute le plus grand compositeur qu'ait connu la Suisse romande au XXe siècle.
Signalons encore que le catalogue de l'Exposition Frank Martin est un document de la plus haute importance et que l'Exposition elle-même est une des plus belles et des plus instructives que nous n'ayons jamais vue. Nous la recommandons vivement.

Chronique discographique

Victoria: *Missa Quarti toni.* Palestrina: *Motetten* par le Chœur A-Cappella de Zurich. Direction: Piergiuseppe Snozzi
1 disque Jecklin 235.
Le Chœur A-Cappella a été fondé par le directeur actuel P. Snozzi et son activité se concentre exclusivement sur des œuvres spirituelles du XVIe siècle. Cet ensemble se compose d'environ vingt-cinq choristes et il a donné de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger. C'est là tout ce que nous avons appris. Se trouvera-t-il quelqu'un pour nous donner d'autres renseignements? Il en vaudrait la peine. Les œuvres interprétées ici sont d'une réelle beauté et elles se trouvent rehaussées par une remarquable prestation. Nous sommes littéralement séduits. Le chef sait maintenir constamment un tempo raisonnable. La progression est contrôlée et mis en valeur. C'est un tout grand disque.
(rr)

Purcell: *Le Roi Arthur* avec Jennifer Smith, Gillian Fisher, Elisabeth Priday, Gill Ross, Ashley Stafford, Paul Elliott, Stephen Varcoe, Monteverdi Choir and English Baroque Soloists.
Direction: John Eliot Gardiner.
2 disques en coffret ERATO NUM 751272.
Un livret presque dénué de sens et une musique admirable, telle pourrait être une première appréciation sommaire. Il convient cependant de reconnaître que Gardiner nous restitue une des plus belles œuvres de Purcell et avec un sens remarquable des nuances.
Il existe bien une soixantaine de sources du Roi Arthur. Gardiner a dû opérer un choix