Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 6

Artikel: Cul calzer nus dein il tact, e perquei va tut exact

Autor: G.G.D.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1044044

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Cul calzer nus dein il tact, e perquei va tut exact

El po haver tuccau la noda ni buca, il poet Gion Cadieli en siu laud d'entusiassem al chor viril da Vrin, avisau in impurtont element da cant e musica ed ina dallas premissas per sia reussida, ha el en scadin cass. Il *tact* ei ina dallas petgas musicalas. El parta en, el fa uorden – el ei per aschidadir igl uorden el temps. Ed el caracterisescha era gia grondamein, el reparta las differentas peisas e dat anim e direcziun. Sedumandar san ins silpli, sch'ei seigi cunvegnent da marcar el gest cul calzer. Indiscutabel para ei numnadamein, che gia il «dar il tact» stoppi resortir propi digl intern per esser nudaus cul segn da veta. Igl ei bein ver, che schizun il pitgar dil calzer sa vegnir dirigius enormamein da dadens anora, mo direct cundiziun ei quei strusch. E tuttina, en principi ha Cadieli tutta raschun.

- Il dirigent fa bein da s'exercitar mintgaton (mo per sesez) enten dar il tact (cun in maun ni sin silbas). El observi bein il resultat! Ei il pulsar regulars, bials, flada el l'olma dil human?
- Il dirigent senuspeschi buca da schar controllar ina ga u l'autra sia fermezia da tact entras il metronom. Quel ei, presumau ch'el funcziuneschi, nunpartischonts.
- Era il cantadur sto vegnir fatgs attents a da quels fatgs. Beinduras maunca la clara structura dil tact, il moviment piarda l'orientaziun, el ballontscha, sfundra. E beinduras semova il tactar tonpli egl exteriur, alla periferia.
- Nus savein ch'ei dat fridas pli fermas e talas pli fleivlas el tact, sco p. ex. era che l'emprema frida ei greva. Quei ei la regla, mo ei dat excepziuns. E meinsvart ei l'emprema frida silpli pauc pli greva, mo persuenter forsa pli liunga (tenuto). Insumma, talas ed aunc autras prescripziuns musicalas, schi genialas che lur invenziun pon esser, ein cunfinadas. Igl ei buca da surveser, che propi l'atgnadad dalla musica ei aunc adina savens pli zuppada che manifesta ella scartira da notas. Il caracter sco tal resta la provocaziun per la sensibladad digl interpret.
- La repartiziun dils accents en in tact sa dil reminent vegnir disponida libramein (cun segns sco sf ed auters).
- Tgi che conta cumposiziuns veglias (avon ca. 1600) considereschi, che ils strehs da tact han cheu in'autra muntada, priu il cass ch'els ein avon maun.

Maun en maun cul tact va la *ritmica*. Ins savess era dir che tact e ritmica seigien principis cuntraris. Il tact ordinescha ils tuns a gruppas da lunghezia eguala, las particlas ritmicas perencunter ein da lunghezia differenta. Tact munta pia rigurusadad quasi absoluta, ritmica plitost relativa libertad. Mon enzanua s'entaupan e secumpleteschan els malgrad.

- Semeglionts allas directivas dadas neu dil tact ein era las enzennas ritmicas buca dapli che muossavia. Cu nus havein capiu il connex els tuns, fagein nus persenn che las valetas dallas notas ed ils strehs da tact bastan buca. Il cuntegn dil tun vegn modificaus entras la structura dalla frasa e sia posiziun en quella. In tec rubato vegn duvraus en quasi tutta musica, era sche quei rubato semuossa en different' uisa els stils ed ellas canzuns. Las divergenzas visavi las valurs matematicas ein schi pintgas e tonaton schi impurtontas. Mauncan ellas, vegn la musica senza fallir lungurusa.

— Sentelli che gest quella musica, che fa diever dil plaid, la canzun!, dispona da zun rehas pusseivladads per la formaziun ritmica.

Frestgamèin nus alzèin la bandìera. . .
Chàra lìngua dà la màmma. . .
Fò sgulàr la tì'bandìera. . .

Legiu en quella maniera survegnin nus denton mo il senn dallas silbas, buca il senn ritmic. Quel sedat pér cun leger conform al senn dils plaids.

— Buca da surveser ei alla fin che tontas e tontas nianzas san enrihir il maletg ritmic: las punctadas (cun interess special sin la nota suenter la punctada), il pretact (cun tipic effect ligiont vi sin l'entschatta dil niev tact), las sincopas (stuschond ils accents sin fridas nunspetgadas), legato e staccato (en differenzas quasi senza fin) ed autras caussas pli.

G. G. D.

Remarca redacziunala: La cumissiun da musica dalla UCS ha da cuort introduciu ina «Pagina per dirigents» enteifer nossa Revista. Ella fa quei en atgna reschia e crei da cheutras saver porscher enqual tip da gener pratic. La redacziun dil Chantun rumantsch, che ei da sia vart adina puspei sespruada da far il medem, selegra da quella novaziun e recamonda expressivamein als dirigents romontschs dad era far diever da quella purschida.

Mitteilungen der Kantonalverbände
Communications des Associations cantonales

Bernischer Kantonalgesangverein

Redaktor: Alfred Arn, St. Urbanstrasse 81, 4900 Langenthal

60 Teilnehmer am Dirigentenkurs 1985!

Wieder hat der Bernische Kantonalgesangverein (BKGV) in einem einwöchigen Kurs angehende Chordirigentinnen und -dirigenten, aber auch bereits in dieser Aufgabe stehende Musiker aus- oder weitergebildet.
Wie begehrt die Möglichkeit ist, mit der Chorarbeit vertraut zu werden, zeigt die stolze Teilnehmerzahl: 60. Und wie beliebt sie ist, war zu sehen und zu spüren im Schlusskonzert mit den durchwegs sehr anspruchsvollen Chorwerken und Liedern — ein jedes von einer Kursschülerin oder einem Kursschüler, immer einem anderen, dirigiert, einzelne instrumental begleitet (wobei selbstverständlich auch die Instrumentalisten aus den Kursreihen kamen).
Freilich: Es waren vorerst die Fortgeschrittenen, noch weniger die Anfänger, die da, als es vor Publikum ernst galt, ans Pult traten. Sie so engagiert am Werk zu sehen, konnte einen trösten für die Gesangvereine, denen sie dienen.
Noch fast mehr als die Nachwuchs- drückt unsere Chöre zu Stadt und Land die Dirigentensorge. Viele sind verzweifelt und mit vergeblicher Liebesmüh auf der Suche nach einem Leiter, einer Leiterin. Etliche haben die immer und immer wiederholte Einladung des Bernischen Kantonalgesangvereins angenommen, fähige Leute aus ihren Sängerreihen in die Kurse zu schicken, für die sich in der letzten Zeit ein Zweijahresrhythmus eingespielt hat (mit Erfahrungsaustausch-Wochenenden in den Zwischenjahren).
Nicht allein die hochqualifizierte Leistung macht den Erfolg dieser Dirigentenkurse aus; auch die kameradschaftliche Art der für sie eingesetzten Musikpädagogen und das Cachet des Kursortes — es ist die Landwirtschaftsschule in der Bärau mit ihren lie-