**Zeitschrift:** Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

**Herausgeber:** Schweizerische Chorvereinigung

**Band:** 8 (1985)

**Heft:** 2

**Rubrik:** Echo romand

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 03.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

Qu'il est admirable 1 p. FF 6127
(Sur la même partition: Gloire au Dieu créateur, de J.S. Bach)
Nul besoin de présenter la première et la dernière de ces pièces, très connues. La deuxième l'est moins peut-être, et est extraite de l'oratorio Josué. Elle est écrite en style contrapuntique (voix indépendantes).

* Pour chœur d'hommes:

Qu'il est admirable 1 p. FF 6125
(Sur la même partition: Hymne, de V. Gluck)
Noble départ 3 p. FF 6416
La première pièces est très connue, peut-être trop: sait-on encore en apprécier la joyeuse majesté? La seconde est la seule œuvre profane de toute la liste publiée dans ce numéro. Son texte français, d'ailleurs, a vieilli un peu, comme celui des chœurs religieux.

Voilà déjà de quoi enrichir sans doute plus d'un répertoire! Pourtant, nous n'avons pas terminé, et nous vous présenterons encore d'autres listes, d'après les indications fournies par d'autres maisons d'édition. Nous vous disons donc, selon la formule consacrée: A suivre!

Michel Veuthey

## *Echo romand*

### 30ème anniversaire de la mort de FURTWAENGLER

*Adieux de Jean-Jacques RAPIN*

Jean-Jacques Rapin qui, on le sait, a pris en mains les destinées du Conservatoire de Lausanne auquel il va devoir donner une nouvelle impulsion (il est déjà sur la bonne voie) prenait il y a quelques semaines congé de «L'Union Chorale» de Vevey et de «La Lyre» de Moudon, deux sociétés qu'il a longtemps dirigées. C'était l'occasion d'un concert au Temple de St-Martin, à Vevey donné en «Hommage à Furtwängler» disparu il y a trente ans déjà, mais dont la famille est restée fidèle à la région.

Le programme débutait par le très émouvant «Notre Père» extrait de l'oratorio «In Terra Pax» de Frank Martin, dont le 10ème anniversaire de la mort a été largement rappelé. Cet ouvrage qui a 40 ans n'a pas une ride . . .

Puis ce fut le «Requiem» de Mozart, l'ultime ouvrage du Maître avec un quatuor de solistes dont s'est détaché notre compatriote Michel Brodard.

Brigitte Meyer, la fameuse pianiste lausannoise nous a donné, une fois de plus une preuve de son grand talent, de sa passion pour Mozart dont elle nous a offert le «Concerto en do mineur» KV 491. G. Chapallaz

## *Chronique bibliographique*

Célestin Deliège: *Les Fondements de la musique tonale*. Editions J.-Cl. Lattès. Coll. M & M.

Célestin Deliège, professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Liège, a déjà publié de nombreuses études sur la créativité musicale. Il était tout à fait désigné pour nous livrer un travail extrêmement fouillé concernant le langage qui a permis l'éclosion d'œuvres tonales aussi diverses.

Il convient de prendre conscience que la musique tonale est actuellement en compétition avec d'autres systèmes. Il ne faut pas pour tout autant considérer les traités d'harmonie comme la grammaire d'une langue morte. Avec les années, on s'est rendu compte que tout n'avait pas encore été dit et qu'il était temps d'essayer d'en établir les nouvelles modalités par une remise en évidence de ses principes de base et d'en évaluer les conséquences en passant par Monteverdi, Bach, Mozart, Beethoven, etc.

Il est impossible de révéler en quelques lignes la complexité technique d'un tel ouvrage, mais nous pouvons affirmer qu'il est indispensable aux compositeurs d'en prendre connaissance, de même qu'aux interprètes. Les chercheurs cultivés y porteront aussi un très grand intérêt. (rr)