Surge, illuminare

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 4

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1044017

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Musik als besonders förderungswürdig anerkannt und in das Generalprogramm aufgenommen.
Die grundlegenden Zielsetzungen der Europäischen Chorwoche sind:
- Für die Teilnahme wird nicht nur in Flandern geworben, sondern, mittels der internationalen Verbindungen der Verbände, auch in ganz Europa und in Amerika.
- Die Programmgestaltung bemüht sich um einen internationalen und auch spezifisch flämischen Charakter mit Kompositionen von allgemeinem Interesse.
- Auch die Atelierleiter, die von den drei Sängerbünden gemeinsam ausgewählt wurden, vertreten verschiedene Nationalitäten und Stilrichtungen.
- Durch die festlichen Schlussveranstaltungen soll die Europäische Chorwoche eine richtungsweisende Ausstrahlung auf das gesamte flämische Musikleben bekommen.

Samstag, den 24. August, wird in der O.L. Vrouw Sint-Pieterskirche während der Abendandacht um 18 Uhr die Messe Solennelle opus 42 von Norbert Rosseau aufgeführt. Diese prächtige Messe, geschrieben für achtstimmigen Chor und Kontrabass, wird von Jos an den Borre dirigiert werden.
Um 20.30 Uhr wird in der Bijlokeabdei das Schlusskonzert gebracht mit Werken von Bartók, Liszt sowie dem «Veni Sancte Spiritus» für gemischten Chor und Bläserquintett von Vic Nees.
Die Teilnahmekosten: 5,500.– Bfr für Mitglieder der verschiedenen Chorföderationen und 6,000.– Bfr für Nicht-Mitglieder.
Teilnahmeformulare sind zu erhalten bei der ANZ-Chorfederation, Vrijheidstraat 30–32 bus 14, B-2000 Antwerpen, tel. 03/237 93 92. Weitere Informationen bei der gleichen Adresse.

Redaktionsschlüsse

Für *Nr. 5/1985:* 1. August 1985 (erscheint am 16. September 1985).
Für die folgenden Nummern: *6/85:* 1. Oktober (14. November); *1/86:* 1. Dezember).

Partie française

Surge, illuminare

Tel est le titre de la cantate de Michel Hostettler créée à l'occasion de la 41e Fête des Chanteurs vaudois. Au lieu de faire appel à un chœur étranger pour le grand concert du samedi soir, comme ce fut jadis le cas, la SCCV a préféré favoriser un compositeur de chez nous en lui commandant un ouvrage important. La solution s'est révélée excellente, les deux dernières Fêtes cantonales en sont la preuve. En 1981, Bernard Reichel écrivit «Louanges» et cette année une cantate a été commandée à son ancien élève et ami, Michel Hostettler. Cette cantate pour baryton solo, chœur mixte et orchestre est d'une très grande densité. Lorsqu'on prend la peine d'en examiner le mécanisme intérieur, on se rend compte que l'auteur n'a pas seulement fait preuve d'imagination ni ne s'est laissé aller à exprimer les impulsions de son cœur. Il y a autre chose à découvrir: l'expression d'une foi profonde libérée de fadeur, de sécheresse et d'emphase. Le propos en est vraiment personnel, vif et combien évocateur.
Le baryton, Michel Brodard, a su souligner les traits caractéristiques de sa partition grâce à une technique vocale irréprochable et l'Orchestre de Chambre de Lausanne accompagnant le Chœur des Alpes de Montreux, les Chœurs de Chailly-Clarens, de Glion, de Blonay et La Montreusienne placés sous la baguette d'Andras Farkas (nouveau membre de la CM de l'USC) ont réussi à rendre le caractère divin de ce «Surge, illuminare». Il s'agit là certainement d'une œuvre marquante de notre temps qui devrait «survivre à sa création» comme le dit le compositeur. rr