Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 5

Artikel: Croix du sud

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1044027

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Croix du sud

Né il y a 77 ans, le Théâtre du Jorat possède une vocation créatrice à laquelle il n'a jamais failli et a permis ainsi de créer une trentaine d'œuvres de compositeurs et auteurs de chez nous, excepté l'Alouette de Jean Anouilh en 1973. Le Conseil Fédéral in corpore était toujours invité à la première, mais vu ses tâches de plus en plus astreignantes, un seul membre peut être présent actuellement. Une belle tradition s'est perdue.

Cette année a donné naissance à une pièce relatant un événement dramatique de l'histoire fribourgeoise: l'épopée de deux mille Suisses provenant de dix cantons partis à la recherche d'une terre promise et qui s'établirent au Brésil, fondant Nova Friburgo.

Ce récit en quatre actes, composé par André Ducret pour la période suisse et José Barrense Dias pour la période brésilienne sur un texte d'Emile Gardaz a été exécuté par le Chœur du Théâtre du Jorat placé sous la direction de Robert Mermoud. Ce fut une véritable révélation du talent d'André Ducret et une confirmation une fois encore de celui de Robert Mermoud. Toutes les représentations (dix programmées plus les supplémentaires) ont fait salle comble et les spectateurs ont applaudi généreusement cette merveilleuse réalisation. Une délégation de Nova Friburgo a même fait le déplacement pour assister au spectacle.

Cette œuvre exigeait la perfection. Elle y est parvenue et magistralement. Il n'est pas exagéré de prétendre qu'elle s'impose même comme une œuvre majeure de cette dernière décennie.

Argument. — Des Suisses des cantons de Fribourg, de Berne (Jura), Valais, Vaud, Neuchâtel, Genève, Argovie, Soleure, Lucerne, Schwyz se retrouvèrent à Bâle (les Vaudois et les Fribourgeois avaient embarqué à Estavayer-le-Lac). Après une pénible descente du Rhin, ils connurent les camps d'émigrants en Hollande. Leur regroupement favorisa l'esprit de communauté.

Ensuite, ils traversèrent les mers à bord d'embarcation médiocres et abordèrent vers une terre qui se révéla austère et dure. Plus de trois cents d'entre eux moururent pendant le voyage n'atteignant même pas le but.

Arrivés au Brésil, ils ont refait leur vie et ont pris soin de transmettre à leurs descendants l'amour du pays, de ses traditions et de son folklore. On retrouve là-bas des noms de chez nous: Clottu, Testuz, Ansermet, Dafflon pour n'en citer que quelques-uns. Ils ont bâti une ville, Nova Friburgo. rr

Chefs de chœur à l'étranger

Nos chefs de chœur n'ont pas été inactifs cet été et plusieurs ont répondu à l'invitation qui leur avait été adressée.
Ainsi André Charlet a dirigé à Strasbourg un atelier consacré au *Te Deum* de Berlioz dans le cadre de la rencontre Europa Cantat. Le concert a eu lieu le 28 juillet. René Falquet et Nicolas Ruffieux ont assuré la direction chorale de la *Croisière Chantante* avant de se rendre au Québec pour y travailler respectivement lors des rencontres mondiales *A Cœur Joie* le Magnificat de Bach et Arc-en-Ciel de Bernard Schulé, première sur sol canadien.
La Suisse ne fait pas piètre figure sur la scène mondiale, en tout cas pas en qui touche l'art choral. rr