Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 5

Rubrik: Chronique discographique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

telle méthode, laisse de côté une approche technique trop souvent rébarbative. N'est-il pas préférable d'*éveiller* avant de meubler un jeune esprit de notions élémentaires et abstraites.
Ce qui a retenu avant tout notre attention c'est cette approche de la pratique musicale née au carrefour d'un *Groupe de Recherches Musicales*, d'un courant de composition électroacoustique et d'une société de radiodiffusion.
Nous sommes certains que cette nouveauté aidera les enseignants à rendre plus vivante une discipline créative, hélas parfois délaissée au profit d'un savoir livresque dont il est permis de douter de l'efficacité. rr

Philippe Mion, Jean-Jacques Nattiez, Jean-Christophe Thomas: *L'envers d'une œuvre* (de natura sonorum de Bernard Parmegiani). Editions Buchet/Chastel, 200 p.
Les générations présentes sont peut-être plus ouvertes aux récentes découvertes techniques que les aînés qui sont parfois dépassés, perplexes et anxieux face aux innovations.
Nous savons quelle importance on attribue à l'heure actuelle à l'électroacoustique encore mystérieuse pour plusieurs. Pour rendre accessible ce domaine, les auteurs sont entrés dans un studio, ils ont observé, questionné pour fournir un document très complet sur une œuvre de Bernard Parmegiani, un grand de la musique électroacoustique. Ce document constitue un guide très sérieux pour qui voudrait tenter de comprendre l'*acte créateur* d'une œuvre controversée parce que méconnue, critiquée avant d'être comprise. rr

Karen Monson: *Alma Mahler;* Muse de tous les génies. Editions Buchet/Chastel. 280 p.
Dans notre Revue précédente il était fait mention de *Ma Vie* d'Alma Mahler, ouvrage dans lequel l'auteur met à la disposition de tout un chacun les aléas de son existence, ses luttes, ses tentations, ses déconvenues et ses malheurs.
Une Américaine du nom de Monson s'est emparée de ces documents qu'elle a complétés par la lecture d'ouvrages essentiels comme les trois tomes de l'œuvre gigantesque de H.-Ls De La Grange et bien d'autres encore. La biographie qu'elle nous livre est exhaustive et écrite par une femme, aucun détail ayant trait à la féminité ne nous échappe. Alma était belle et désirable. Courtisée, mariée plusieurs fois elle est restée tout de même sa vie durant la *veuve* de Gustav Mahler.
Cet ouvrage bien traduit par William Desmond est passionnant à lire. rr

Ouvrage reçu
Pierre Monichon: *L'Accordéon.* 1 volume cartonné, 179 très belles illustrations dont 30 en couleurs et 30 schémas et croquis. Ce livre appartient à une collection dans laquelle on trouve l'orgue, la trompette, le piano, le violon, la flûte, le cor, la percussion, l'orgue de barbarie, le hautbois et basson.

Chronique discographique

Charles Gounod: *Messe solennelle de sainte Cécile* avec: Barbara Hendricks, Laurence Dale, Jean-Philippe Lafont, les Chœurs de Radio-France et le Nouvel Orchestre Philharmonique.
Direction: Georges Prêtre.
1 disque EMI 173193 1 DMM.
Le premier enregistrement de cette œuvre date de 1963 chez EMI également. A cette époque déjà il avait attiré l'attention des amateurs de ce style de musique. En effet, cette œuvre, premier chef-d'œuvre qui a permis à Gounod de réapparaître à la surface après plusieurs échecs, est une réelle réussite. L'interprétation est tout simplement merveilleuse et peut figurer parmi les admirables réalisations d'EMI. Elle est d'ailleurs servie par des solistes de grande renommée. rr

Jan Dismas Zelenka: *Requiem* en do mineur avec: Brigitte Fournier, soprano; Brigitte Balleys, alto; Kenzo Ishii, ténor; Niklaus Tüller, basse; Chœur de Chambre de Berne; Orchestre de Chambre de Berne.
Direction: Jörg Ewald Dähler.
1 disque CLAVES digital DMM D 8501.
Zelenka est né à Prague en 1669, soit une année après Vivaldi. Il a vécu longtemps dans l'oubli, tandis que Vivaldi est réapparu il y a environ quarante ans. On dit que son

contemporain J.-S. Bach l'admirait beaucoup.
Ce disque, *premier enregistrement mondial,* est le produit de l'activité féconde de la firme Claves toujours à l'affût de nouveautés de grande valeur. Les deux solistes féminines sont valaisannes et vécurent à Sion. Toutes les deux ont déjà chanté sur les grandes scènes européennes. Quant aux deux solistes masculins, ils ont été lauréats de nombreux prix.
Cette interprétation merveilleuse ne devrait échapper à aucun mélomane. J. E. Dähler montre ici des aptitudes de grand chef et cette interprétation mérite des éloges particuliers. rr

Délais d'envoi des articles

Pour nº *6/1985:* 1er octobre (parution: 14 novembre).
Pour les numéros suivants: *1/86:* 1er décembre 1985; *2/86:* 1er février; *3/86:* 1er avril.

Chantun rumantsch

Concerts communabels

Durant igls onns passos egl nia differentas gedas realiso concerts communabels er an nossa regiung, seigl chegl an egna u l'otra moda. Ins ò collaboro cun chors dalla regiung scu er cun tals dad otras valladas, ni schizont dad oters cantungs. Chella moda da concertar para d'aveir rot la tradiziun, schi ins varda anavos ainten igl taimp, noua tgi la suveranitad era scretga gronda ainten noss chors, ed ins mianc pansava ve d'uscheia ensatge. E schi ins canoscha an chella tgossa la rivalitad tgi exista tranter igls lias vischinants, vess franc nign gia igl curasch da proponer alla redunanza d'en chor l'idea d'en concert communabel. Uscheia ins pogl sa dumandar tge mumaint tgi ò do igl impuls tar chels concerts communabels. Tenor mies manager òn differents factors promovia chella moda da concert.
D'ena vart vign chel modus pratitgia tar las festas da cant. Ena veira manifestaziun ò gia li tar la davosa festa da cant federala a Basilea.
En oter factor tgi promova igls concerts communabels è igl fatg tgi an nossa regiung èn differentas vischnancas nidas fusiunadas tar en cumegn, ni tgi las scolas primaras da ples vischnancas òn sa furmo tar en consortium. Or da chegl egl sa resulto tgi ins tigna giu la seira familiara tranter chellas vischnancas communablamantg. Naturalmantg èn er igls chors integros ainten la seirada, ed uscheia sa resulteschan concerts communabels sainza tgi ensatgi sa faschess aint tgi els faschessan ensatge da nov.
Tgi gl'è betg realisabel per noss chors da vischnanca da preparar durant en anviern en program per en antier concert òn las experientschas fatgas musso. Igls ples chors da nossas vischnancas òn dobla funcziun, uscheia tgi els son betg angal sa deditgir agl cant profan. An madem mumaint numnadamantg òn els er d'absolveir igl pensum an baselgia. — Uscheia ins vignigl sen l'idea da sa metter ansemen cun en oter chor per manar se en concert, e per tgi igl program seia cumplet. Las experientschas fatgas cun chels concerts èn stadas cuntantevlas. Las reacziuns tar auditori scu er tar cantadour èn stadas positivas. Ins pò adegna puspe constatar en'atmosfera amparnevla tar chellas scuntradas.
Tenor mies manager ins duessigl promover sen venavant chella moda da concertar er an nossa regiung. Chegl vot betg deir tgi tot las otras furmas duessan neir dasmessas. Ma ia vard chegl scu bunga alternativa, schianavant tgi ella vign aplitgeida ainten igl dretg lia e mumaint. s.d.