Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 8 (1985)

Heft: 6

Artikel: Festival de musique sacrée de Fribourg (4 au 13 juillet 1986) : concours international de composition: un succès

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1044043

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Festival de musique sacrée de Fribourg (4 au 13 juillet 1986)

Concours international de composition: Un succès.

La première édition du concours bisannuel international de composition de musique sacrée, lancée à l'occasion du *Festival de musique sacrée de Fribourg* est un succès. 125 œuvres originales ont été déposées dans les délais. Elles proviennent d'une vingtaine de pays: d'Europe bien sûr, mais aussi du Japon, d'Australie, de Nouvelle-Zélande, des Etats-Unis, d'Argentine . . . Un jury international a travaillé au dépouillement des partitions. Les 24 et 25 octobre, il s'est réuni à Fribourg pour désigner les lauréats. L'œuvre primée sera créée lors du *Festival de musique sacrée de Fribourg,* le 5 juillet 1986.

Un stimulant et un révélateur. Voilà le rôle que les organisateurs ont souhaité faire jouer à ce concours de composition en une période où l'on constate un dépérissement de la musique d'inspiration religieuse. Un concours qui encourage ainsi la création d'œuvres originales, inspirées de textes sacrés de la tradition chrétienne.

Lancée en automne 1984, cette première édition était ouverte aux compositeurs de tous âges, de toutes nationalités.

Le travail? Une partition inédite, de 20 minutes au maximum, pour chœur et solistes «a capella», mettant en musique l'un des trois textes proposés: Apocalypse de St-Jean (extraits), les IIe Vêpres de l'Assomption de la Vierge ou le Magnificat de St-Luc.

Quatre éminentes personnalités du monde de la musique contemporaine ont formé le jury international. Thüring Bräm de Bâle en a assumé la présidence. Il était entouré de Ellion Carter de New York, Philippe Herreweghe de Paris et Ingvar Lidholm de Stockholm. Depuis le 1er août dernier, chaque membre du jury a examiné chacune des 125 partitions. Les 24 et 25 octobre à Fribourg, le jury a mis en commun les présélections de chacun et a désigné les lauréats.

La proclamation des résultats a été prétexte à un week-end musical exceptionnel. Les 25, 26 et 27 octobre, à l'église des Capucins à Fribourg, trois concerts ont permis d'entendre des œuvres des membres du jury, eux-mêmes compositeurs.

Le premier prix du concours de composition sera donné, en création mondiale, le samedi 5 juillet 1986 lors du *Festival de musique sacrée de Fribourg,* par le Chœur de la Chapelle Royale de Paris sous la direction de Philippe Herreweghe.

Ce concours international de composition de musique sacrée est désormais bisannuel. Il aura lieu, en alternance, avec le *Festival de musique sacrée de Fribourg:* une manifestation elle aussi bisannuelle, organisée par *Jeunesse et Musique.* Du 4 au 13 juillet 1986, ce festival réunira dans la cité des Zæhringen, sur les bords de la Sarine, de nombreux artistes suisses et étrangers. Plus d'une douzaine de concerts de haute qualité, des conférences et séminaires, débattront et feront connaître la musique sacrée de l'Occident.

Echo romand

Un concert préparé en mer

La deuxième croisière chantante des sociétés chorales romandes, à laquelle ont participé 120 personnes, s'est achevée à fin juillet. Point culminant de ces rencontres, l'important concert donné à Jérusalem, cinq jours seulement après le départ de Gênes, à bord de l'«Achille-Lauro».

Les choristes, en majorité vaudois, avaient été répartis en deux ateliers, l'un dirigé par Nicolas Ruffieux, qui préparait une suite pour chœur et piano de Bernard Schulé, «Arc-en-Ciel»; l'autre, dirigé par René Fal-