Echo romand

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 6

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Festival de musique sacrée de Fribourg (4 au 13 juillet 1986)

Concours international de composition: Un succès.

La première édition du concours bisannuel international de composition de musique sacrée, lancée à l'occasion du *Festival de musique sacrée de Fribourg* est un succès. 125 œuvres originales ont été déposées dans les délais. Elles proviennent d'une vingtaine de pays: d'Europe bien sûr, mais aussi du Japon, d'Australie, de Nouvelle-Zélande, des Etats-Unis, d'Argentine . . . Un jury international a travaillé au dépouillement des partitions. Les 24 et 25 octobre, il s'est réuni à Fribourg pour désigner les lauréats. L'œuvre primée sera créée lors du *Festival de musique sacrée de Fribourg,* le 5 juillet 1986.

Un stimulant et un révélateur. Voilà le rôle que les organisateurs ont souhaité faire jouer à ce concours de composition en une période où l'on constate un dépérissement de la musique d'inspiration religieuse. Un concours qui encourage ainsi la création d'œuvres originales, inspirées de textes sacrés de la tradition chrétienne.

Lancée en automne 1984, cette première édition était ouverte aux compositeurs de tous âges, de toutes nationalités.

Le travail? Une partition inédite, de 20 minutes au maximum, pour chœur et solistes «a capella», mettant en musique l'un des trois textes proposés: Apocalypse de St-Jean (extraits), les IIe Vêpres de l'Assomption de la Vierge ou le Magnificat de St-Luc.

Quatre éminentes personnalités du monde de la musique contemporaine ont formé le jury international. Thüring Bräm de Bâle en a assumé la présidence. Il était entouré de Ellion Carter de New York, Philippe Herreweghe de Paris et Ingvar Lidholm de Stockholm. Depuis le 1er août dernier, chaque membre du jury a examiné chacune des 125 partitions. Les 24 et 25 octobre à Fribourg, le jury a mis en commun les présélections de chacun et a désigné les lauréats.

La proclamation des résultats a été prétexte à un week-end musical exceptionnel. Les 25, 26 et 27 octobre, à l'église des Capucins à Fribourg, trois concerts ont permis d'entendre des œuvres des membres du jury, eux-mêmes compositeurs.

Le premier prix du concours de composition sera donné, en création mondiale, le samedi 5 juillet 1986 lors du *Festival de musique sacrée de Fribourg,* par le Chœur de la Chapelle Royale de Paris sous la direction de Philippe Herreweghe.

Ce concours international de composition de musique sacrée est désormais bisannuel. Il aura lieu, en alternance, avec le *Festival de musique sacrée de Fribourg:* une manifestation elle aussi bisannuelle, organisée par *Jeunesse et Musique.* Du 4 au 13 juillet 1986, ce festival réunira dans la cité des Zæhringen, sur les bords de la Sarine, de nombreux artistes suisses et étrangers. Plus d'une douzaine de concerts de haute qualité, des conférences et séminaires, débattront et feront connaître la musique sacrée de l'Occident.

Echo romand

Un concert préparé en mer

La deuxième croisière chantante des sociétés chorales romandes, à laquelle ont participé 120 personnes, s'est achevée à fin juillet. Point culminant de ces rencontres, l'important concert donné à Jérusalem, cinq jours seulement après le départ de Gênes, à bord de l'«Achille-Lauro».

Les choristes, en majorité vaudois, avaient été répartis en deux ateliers, l'un dirigé par Nicolas Ruffieux, qui préparait une suite pour chœur et piano de Bernard Schulé, «Arc-en-Ciel»; l'autre, dirigé par René Fal-

quet, aurait dû interpréter des œuvres romantiques pour chœur mixte de Brahms, Schumann et Schubert; mais aucun ténor ne s'étant inscrit à cet atelier, alors que les chanteuses alto et soprano s'y trouvaient en nombre important, le chef décida de mettre au programme trois chœurs de Rossini pour voix de femmes, avec accompagnement de piano.
L'ensemble des choristes se réunissait chaque soir pour une répétition de chœurs populaires des pays où le bateau faisait escale, ainsi que des chants les plus connus des fêtes des Vignerons, de Gustave Doret et Carlo Hemmerling.
Quatre solistes romands de valeur avaient été engagés pour compléter le programme des concerts: Jacqueline Parriaux, soprano, Claire Martin, alto, Etienne Bettens, basse, tous trois de Lausanne, et Xavier Jambers, un ténor valaisan. La pianiste accompagnatrice était Claudine Robert.
A la faveur de deux jours en mer entre Naples et Alexandrie — qui avaient permis aux chefs d'intensifier les répétitions — un concert fut donné à bord. Un public nombreux — le bateau comptait en tout 950 passagers — et très chaleureux assistait à ce qui tenait lieu de générale pour le concert du surlendemain à Jérusalem. Ce concert eut lieu au milieu de l'après-midi, sous un soleil de plomb, dans l'amphithéâtre où se donnent la plupart des concerts de Jérusalem pendant la belle saison. Public très attentif, qui applaudit avec autant d'enthousiasme les «classiques» que les chants populaires . . . et tout particulièrement ceux de Doret et d'Hemmerling. (cp.)

Opéra

C'était le 12 août dernier, à l'occasion du 75e anniversaire du compositeur, qu'a eu lieu, à Munich, la première de la création du «Roi Bérenger» de Heinrich Sutermeister. Il s'agissait plus précisément d'un opéra titré du «Roi se meurt» d'Eugène Ionesco, qui a été réalisé par le Bayerische Staatsoper.

Delta Rhythm Boys chante des Gospels

Ce groupe de quatre chanteurs noirs est réputé pour sa merveilleuse interprétation des Gospels. Il chante dans les églises et les clubs. Il a fait les premières parties des concerts d'adieu de Jacques Brel avec qui il a entretenu une véritable amitié.
Quartet vocal de la Dillard University, le «Delta» a été fondé il y a plus de quarante ans par Lee Gaines qui y chante toujours la partie de basse profonde. Les nombreux succès remportés par ce groupe lui valurent de multiples engagements.
Lee Gaines a aussi écrit des textes pour Ella Fitzgerald sur des thèmes d'Ellington ou de Strayhorn. Ce groupe se produira à Genève (29 novembre), à Estavayer (30 novembre) et à Thoune (1er décembre).

Concert en l'honneur de l'abbé Bovet

Le 17 novembre, soit dans quelques jours, dans la grande salle du Collège Sainte-Croix, à Fribourg, 16 chorales d'enfants, représentant les sept districts et la ville de Fribourg, marqueront par un grand concert l'Année de la jeunesse et de la musique. Chacune d'elles interprétera une mélodie de l'abbé Bovet et une composition d'un autre musicien fribourgeois. Si l'organisation est assumée par la Société cantonale des chanteurs fribourgeois, l'idée en revient à la Direction de l'Instruction publique et des affaires culturelles qui fera coïncider cette journée musicale avec la sortie de presse du catalogue des œuvres de l'abbé Bovet.

Radio Suisse romande

Chant à la radio

A partir du 28 septembre 1985, Espace 2 consacre tous les samedis de 14 h à 17 h, une émission à la vie chorale de nos régions et entend ainsi faire des ondes un lieu de rencontre, de découvertes, de comparaisons bénéfiques. Et non seulement dans nos cantons romands, mais au niveau national puisque, chaque après-midi, l'on peut entendre en trois langues le compte-rendu des activités musicales de diverses régions.
Mais le directeur d'Espace 2 et ses collaborateurs n'en oublient pas moins leur rôle d'hommes de radio qui consiste aussi à présenter, expliquer, pourquoi pas, de manière didactique, des hommes, des œuvres.