Chronique discographique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 6

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

traire, dit-il, ses pulsions se sont transposées sur un plan supérieur. Cette conception est plausible et l'auteur est, de par sa formation, habilité pour le confirmer. Toute l'existence de Schumann est ainsi passée en revue, une existence faite de vicissitudes, mais artistiquement féconde. rr

Chronique discographique

J. S. Bach: Passion selon Saint Matthieu avec: Kurt Equiluz, Robert Holl, Arleen Augér, Sheri Greenawald, Jadwiga Rappe, Jard van Nes, Neil Rosensheim, Anton Scharinger, Ruud van der Meer, le Chœur et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.
Direction: Nikolaus Harnoncourt.
3 disques en coffret TELDEC DMM 6.35668 GK.
Le mélomane doit être embarrassé pour choisir parmi les nombreux enregistrements de cette passion celle dont il préfère l'interprétation. De toute manière, sa sélection ne restera que subjective.
Quant à nous, il nous est bien difficile de nous prononcer. Disons simplement pourquoi Harnoncourt a obtenu tous nos suffrages. Premièrement, à cause de son extrême rigueur, son honnêteté à rechercher dans les manuscrits ce qui se rapproche le plus de la version originale. Y parvient-il? Nous n'en n'avons pas la preuve. Deuxièmement, Harnoncourt arrive à des perfections techniques inégalables, ce qui fait de l'enregistrement en question un document irremplaçable.
Mais disons aussi que «cet enregistrement sur le vif du concert du 31 mars 1985 constitue une documentation des exécutions de Passions que, depuis dix ans, Nikolaus Harnoncourt dirige à un rythme annuel avec l'Orchestre du Concertgebouw. Tous ceux qui ont participé à cette production ont renoncé à toute rémunération en faveur de la *Stichting steun het Concertgebouw* (Fondation «Sauvez le Concertgebouw»). Les recettes de la vente de cet enregistrement se veulent une contribution aux travaux indispensables pour assurer le sauvetage et la conservation de cette salle de concert riche d'une tradition unique». *(Lu sur le coffret).* rr

Gluck: *Orphée et Euridice,* opéra avec: Janet Baker, Elisabeth Speiser, Elizabeth Gale, the Glyndebourne Chorus, the London Philharmonic Orchestra.
Direction: Raymond Leppard.
3 disques en coffret ERATO NUM 750423.
Cette intégrale en italien dirigée par Leppard supporte la comparaison avec celle de Charles Brück interprétée en 1951 à Amsterdam avec Kathleen Ferrier.
Janet Baker, qui tient ici le rôle d'Orphée, est un contralto émouvant. Elle atteint à une rare beauté. Son timbre est idéal pour incarner le personnage. Les autres solistes ont été l'objet d'un choix judicieux et leur prestation admirable de grâce mérite tous les éloges.
La direction est fluide et très bien équilibrée. Cet enregistrement, réalisé en août 1982, au Brent Town Hall à Londres, est à classer parmi les remarquables. rr

Vivaldi: *Motets* avec Cecilia Gasdia et I Solisti Veneti.
Direction: Claudio Scimone.
1 disque ERATO NUM 75181.
L'inégalable Claudio Scimone, ses solistes et Cecilia Gasdia, dont le nom était ignoré jusqu'ici, nous gratifient d'une interprétation sublime de ces Motets trop peu entendus dans nos concerts.
Seul un Scimone peu parvenir à une telle perfection. Sa préoccupation constante de donner un maximum de vie à tous ses instruments fait de ces motets des œuvres dignes du plus haut intérêt.

Disques reçus.

Albéniz: Chants d'Espagne op. 232. Suite espagnole op. 47.
Ricardo Requejo, piano. CLAVES D 8504 digital DMM LP.
Philip Jones Ensemble. CLAVES D 8503 digital DMM LP.

Délais d'envoi des articles

Pour n° *1/86:* 1er décembre 1985.
Pour les numéros suivants: *2/86:* 1er février 1986; *3/86:* 1er avril 1986; *4/86:* 20 mai 1986; *5/86:* 1er août 1986; *6/86:* 1er octobre 1986.