Zeitschrift: Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers

Herausgeber: Schweizerische Chorvereinigung

Band: 9 (1986)

Heft: 1

Artikel: Un nuovo comitato

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1043852

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Parte ticinese

Un nuovo comitato

La Federazione ticinese delle società di canto, da poco più di un anno ha un nuovo comitato, presieduto da Mauro Belgeri. In questo periodo, la principale preoccuppazione degli organi dirigenti è stata quella di ridare slancio all'attività della federazione, cercando di ricomporre prima di tutto i dissidi interni e quindi cercando di proporre alle società affiliate attività di vario tipo intese a migliorare il livello generale delle formazioni ed i rapporti fra le formazioni stesse.
In tal senso, negli scorsi mesi di novembre e dicembre si sono svolti a Locarno degli incontri con i maestri ed i presidenti delle varie società, per cercare di concretizzare i citati obiettivi.
Successivamente, nello scorso mese di marzo, è stato in idetto, questa volta a Lugano un corso avente come tema l'emissione della voce e la direzione del coro. Il corso, che ha occupato i partecipanti per varie domeniche pomeriggio, à stato tenuto dal M.o Fred Rogosin, in collaborazione con il M.o Sergio Pacciorini, coordinatore musicale della Federazione.
Per quanto riguarda l'attività futura, nel mese di ottobre e per l'inizio del prossimo mese di novembre è stato organizzata una manifestazione che porta il titolo di «Autunno musicale ticinese». Si tratta di una rassegna che in un certo modo vuole sottolineare l'Anno europeo della musica, che si avvia ormai alla conclusione, e che è stata articolata in varie fasi ed in diversi sedi.
Si inizierà il prossimo 19 ottobre, con la Vos dal Tesin che promuoverà un incontro fra la Corale Pro Ticino di Neuchâtel, i Gambarogni Singers e la Corale St. Stefano di Tesserete.
Il 26 ottobre si terrà a Gnosca un concerto con l'Eco di Lumino, l'Eco del Gaggio, il Coro di Massagno e la Corale Pro Ticino di Winterthur. Il giorno successive sarà la volta della Corale Valmaggese, che organizzerà un incontro fra la Corale Pro Ticino di Lucerna ed il Coro Lauretano. Il 9 e il 10 novembre i Vus d'Arbin riuniranno le corali di San Vittore di Balerna e della Pro Ticino di San Gallo. Il 16 novembre il Coro SCAM organizzerà un concerto con la Corale Santa Cecilia di Lugano e con la Corale Pro Ticino di Ginevra.
Come si sarà potuto notare da questo programma di massima sono previsti incontri fra corali folcloristiche e corali impegnate nel repertorio sacro, fra formazioni sopracenerine e formazioni sottocenerine. Per la prima volta, poi, l'incontro è esteso ad alcune corali della Pro Ticino operanti oltralpe.
Questi incontri, è bene precisarlo, non hanno nessuno scopo competitivo, ma hanno unicamente lo scopo di promuovere la reciproca conoscenza, nel senso di migliorare i rapporti fra le corali e nel senso di contribuire ad un miglioramento globale delle prestazioni, attraverso un costruttivo confronto.
Questa serie di incontri vorrebbe essere, nelle intenzioni della Federazione, il primo atto di un discorso che si intende continuare da una parte con la promozione di ulteriori giornate di questo tipo. Si prevede d'altro canto di riprendere l'organizzazione dei corsi sull'emissione della voce e di direzione del coro, interessando anche i maestri di scuola elementare e di scuola media.
Un'altra idea, particolarmente significativa che si concretizzerà in un futuro prossimo, riguarda la creazione di un premio di composizione intitolato al compianto maestro Roberto Galfetti, che è stato fra le personalità di spicco del mondo delle corali ticinesi.
(Questo testo risale all'ottobre 1985 e propone quindi manifestazioni che hanno già avuto luogo. Lo pubblichiamo tuttavia perchè siamo convinti che esso renda palese il lavoro che svolge il nuovo eletto comitato, nell'ambito della Federazione ticinese delle società di canto.)