Chronique bibliographique

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **9 (1986)**

Heft 4

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Chronique bibliographique

Carl Maria von Weber: *La vie d'un musicien et autres écrits.* Editions Jean-Claude Lattès. Collection M & M. 1986.
Le monde musical célèbre cette année le 200e anniversaire de la naissance de C. M. von Weber et le 160e de sa mort. On ne sait presque rien de lui, sinon qu'il a composé le fameux «Freischütz» dont nos chœurs d'hommes ont certainement eu l'occasion d'interpréter le *Chœur des chasseurs* et «L'invitation à la valse». En outre, le disque permet d'apprécier toute l'originalité du compositeur, et il a fallu 1986 pour la découvrir.
Cet ouvrage nous apprend que Wagner vouait à von Weber une grande admiration . . . tout intéressée, pour la simple raison que le musicien de Bayreuth allait pouvoir développer les idées géniales que von Weber avait apportées à son siècle. Von Weber, musicien aux dons multiples, nous livre ses réflexions sur l'art et la vie d'artiste dans un pays livré aux folles expéditions d'un Napoléon insatiable. La première place revient tout naturellement à son roman à travers lequel un véritable document nous est dévoilé. rr

Ernest Theodor Wilhelm Hoffmann: *Ecrits sur la musique.* Editions l'Age d'Homme. 1985.
E.T.A. Hoffmann est tombé dans l'oubli. Il est en effet mieux connu comme écrivain et critique musical. Ses jugements sur Beethoven et d'autres musiciens sont restés inégalés. Cependant, c'est la musique qui a été, sa vie durant, son unique préoccupation. Il fut un grand admirateur de Mozart, dont il fit son modèle. Il changea même son troisième prénom pour adopter celui de *Amadeus.* Son opéra *Ondine,* représenté en 1816 à Berlin, fut un grand succès et ses œuvres enregistrées commencent à le rendre célèbre.
L'ouvrage présent constitue non seulement une suite de documents précieux sur la vie musicale d'une époque, sur des idées romantiques concernant la musique, mais aussi des analyses pertinentes d'un fin connaisseur qui dévoile bien des secrets de l'harmonie. Traduit pour la première fois en français, ce livre est une source inépuisable de richesses mises à la disposition du profane en même temps qu'à celle du technicien. rr

Charles Dupêchez: *Histoire de l'Opéra de Paris, 1875–1980.* Librairie Académique Perrin. 1984.
Il semble que depuis vingt ans environ, l'opéra redevient le lieu de prédilection de certains initiés, qu'il retrouve enfin la place qu'il avait perdue. Des revues spécialisées se multiplient, la radio, la télévision consacrent des soirées entières à la diffusion d'une œuvre lyrique. Le film ne reste pas en arrière non plus.
Bayreuth, Salzbourg, Glyndebourne, Aix-en-Provence, Orange, etc. sont les lieux de rencontre de nombreux amateurs . . . ou non, hélas! Quant aux véritables, ils n'ont pas toujours la possibilité matérielle de satisfaire leur désir. Bref. L'ouvrage de Dupêchez leur procurera du moins la satisfaction d'en savoir plus que les snobs. Il foisonne en anecdotes concernant l'opéra de Paris. C'est une histoire de l'art lyrique au Palais Garnier et en plus une histoire administrative, économique et juridique de sa gestion. rr

Chronique discographique

Marc-Antoine Charpentier: *Neuf Leçons des Ténèbres* avec Kurt Widmer, basse; Michel Verschaeve, baryton; Howard Crook, haute-contre; Jan Caal, ténor; Luc De Meulenaere, haute-contre; Harry Ruyl, ténor; Musica Polyphonica.
Direction: Luis Devos. *Premier enregistrement mondial*
2 disques en coffret ERATO NUM 75.215.
Ces *Leçons des Ténèbres* eurent un incroyable succès au temps de Louis XIV. Elles devaient être interprétées durant la Semaine sainte et elles étaient d'autant plus écoutées par les fervents de belle musique que l'opéra fermait ses portes en signe de pénitence pendant cette semaine.
Louis Devos a ressuscité pour nous neuf leçons sur trente et une que composa Charpentier. C'est donc à une découverte que nous vous convions.
Il s'agit d'un excellent enregistrement dou-