Schubertiades 1986

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **9 (1986)**

Heft 6

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1043893

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Schubertiades 1986

Les Schubertiades 1986, cinquième édition de cette fête de la musique dont l'initiative revient à André Charlet, se sont déroulées à Morges les 12, 13 et 14 septembre.
Le succès de ces réjouissances publiques est tel qu'il est permis de dire qu'elles en sont les victimes. N'a-t-il pas fallu supprimer des concerts tant la foule avait peine à se déplacer dans les édifices religieux; ceux qui voulaient sortir en étaient empêchés par ceux qui se pressaient aux portes pour entrer. Champvent en 1978 avait réuni quelque quatre mille auditeurs, 1986 en vit environ vingt mille assister aux différents concerts sur les treize places réservées à cet effet. Le nombre des artistes répartis en ensembles, maîtrises, trios, quatuors, octuors et chœurs est tout aussi impressionnant: environ cinq cent-cinquante exécutants. La Radio Suisse Romande et la Radio Suisse Alémanique retransmettaient les concerts, plus de cent vingt.
Une pareille manifestation prouve une fois de plus que la musique excelle à «socialiser» l'émotion du beau, à rapprocher ceux qui partagent les mêmes intérêts, sans parler de ceux qui sont venus en curieux et qui ont été séduits par des interprétations de la plus haute qualité. André Charlet connaît suffisamment les artistes pour choisir les meilleurs d'entre eux. En tout cas le but fut atteint pour la plus grande joie de tous.

Pour qui aimerait revivre chez soi les bons moments de cette fête, la Radio Suisse Romande, 1010 Lausanne, met en vente une cassette au prix de fr. 10.—. rr

Chronique bibliographique

W.A. Mozart: *Correspondance.* Tome I 1756–1776. Edition française établie par Geneviève Geffray. Editions Flammarion. 1986. 448 p.
La lecture de la correspondance d'un homme quelque célèbre qu'il fût m'a toujours passionné, même si quelquefois apparaît un sentiment d'indiscrétion à la seule pensée que son auteur n'en a pas autorisé la publication, mais cette impression disparaît si l'on considère l'intérêt historique qu'offre cet échange épistolaire. C'est un peu le cas pour les Lettres de Mozart. Ce premier tome (il y en aura trois, le deuxième paraîtra au cours de 1987) nous relate les vingt premières années du célèbre compositeur et c'est le second époux de Constance, G.N. Nissen, premier grand biographe de Mozart, qui nota dans son manuscrit «Correspondance intégrale ... pour la biographie et la caractérisation de W.A. Mozart» comme titre éventuel pour sa *Biographie de W.A. Mozart* que Constance fit paraître en 1828. Ainsi fut réalisé un plan imaginé par Léopold Mozart en 1767 et 1770.
Léopold Mozart est d'ailleurs injustement inconnu. C'est un père exigeant, mais attentif qui a pris seul la responsabilité de ses deux enfants au cours du long voyage qui les conduisit dans toute l'Europe, y compris la Suisse, dont Lausanne en septembre 1766 et Zurich un peu plus tard.
Un fait important et que beaucoup ignorent: à Rome, le pape Clément XIV a décoré Mozart de l'Ordre de l'Eperon d'Or, distinction honorifique et considérable. Il est bien sûr impossible de s'arrêter partout où Wolfgang, Nannerl et Léopold ont passé, mais nous sommes certains que le lecteur éprouvera un intérêt croissant en parcourant ces documents essentiels à la compréhension de bien des situations.
Evidemment la langue n'est pas toujours d'une limpidité et d'une pureté parfaites, elle frise parfois même la scatologie, mais on y sent un sentiment malgré tout généreux et sincère. rr

Georges Dottin: *La Chanson française de la Renaissance.* Presses Universitaires de France. QSJ 2125.
La chanson est un objet qui relève et de l'histoire de la littérature et de l'histoire de la musique. Elle est tributaire de ces deux formes de création artistique.
L'ouvrage présent appartient à la plus prestigieuse encyclopédie jamais publiée: plus de 2000 volumes de 125 pages chacun, touchant les domaines les plus variés sans toutefois les vulgariser.