Vivace cantabile : die Seite für Chorleiterinnen und Chorleiter

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 9

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Die Seite für Chorleiterinnen und Chorleiter

Das Kanonsingen

Ein paar Tips für (Laien)-Dirigentinnen und Dirigenten

Der Kanon hat im heutigen Chorgesang wieder an Bedeutung gewonnen. Er wird vorwiegend beim Einsingen eingesetzt. Es gibt wohl kaum ein besseres Mittel, um Chorsängerinnen und Chorsänger zu einem guten Verständnis des polyphonen Singens zu verhelfen, als den Kanon. Den Kanon gibt's praktisch in jeder musikalischen Stilepoche. Man darf ihn ruhig auch im Konzertprogramm einsetzen. Es gibt viele Möglichkeiten, einen Kanon zu gestalten:

Beim Kanon setzt eine Stimmgruppe nach der anderen ein. Man kann aber auch mit allen Stimmen gemeinsam beginnen und beim ersten Kanoneinsatz eine Stimmgruppe neu beginnen lassen. Eine besondere Beachtung verdient der Kanonschluss. Wir haben die Möglichkeit, einen Kanon auslaufen zu lassen. Jede Stimmgruppe hört dann auf, wenn sie den Kanon zweimal durchgesungen hat. Beim gemeinsamen Schluss ist auf die Lage des Schlussakkordes zu achten: die tiefste Stimmgruppe sollte mit dem Grundton der Tonart aufhören. Nicht jeder Kanon tönt in jeder Besetzung gleich gut. Besonders beim dreistimmigen Kanon empfiehlt es sich, die Stimmgruppen gemischt (mit Frauen- und Männerstimmen) zu besetzen. Eine feste Regel dazu gibt es aber nicht; am besten probiert man verschiedene Varianten aus. Musiziert man mit Instrumenten, so können diese den einen oder anderen Kanoneinsatz anstelle einer Singstimme übernehmen.

Heitere Musiktheorie

Noten und Notenwerte

Die Note ist, dies weiss man schon,
Symbol für einen Einzelton,
und sie besteht, der arme Tropf,
doch meist aus Hals und schwarzem Kopf.

*Als **Viertel** schreitet sie voran,*
so wie man eben schreiten kann.
Ist nun der Kopf statt schwarz nur leer,
*als **Halbe** tönt sie doppelt schwer.*

*Doch ohne Hals, als **Ganze** klingt*
sie vierfach lang, sofern's gelingt.

Ein Fähnchen an dem langen Hals
bedeutet nun, dass jedenfalls
*der Ton als **Achtel** schneller eilt.*
Der Viertel ist entzweigeteilt.

Mit zweien von den Fähnchen gar
wirds nochmals schneller, dies ist klar;
gleich doppelt rasch und unbeschwert,
***Sechzehntel** heisst der Notenwert.*

Ein Punkt beim Kopf, der zählt im Nu
die Hälfte von dem Wert dazu.

Doch zeigt die Note nicht nur Länge,
sie weist auch hoch und tiefe Klänge,
auf dass, wer singt, sich im Gewirre
der Töne nicht zu sehr verirre.

Pius Fleischer

Treff-sicher in das Sing-Wochenende

Das richtige Hotel für ein intensives Probe-Wochenende

- Übungsraum mit Klavier
- Günstige Tarife für Mehrbettzimmer
- Kulinarische Erlebnisse
- Gesellschaftliche Abwechslung
- Geschichtsträchtige Region

Fühlen Sie sich angesprochen, dann erwarten wir gerne Ihren Anruf.
Tel. 041/83 22 22, Fax 041/831 185
Treff Hotel Vierwaldstättersee, 6354 Vitznau

HOTEL VIERWALDSTÄTTER SEE

Suchen Sie eine Theatergruppe???

Wir vermitteln in der ganzen Schweiz über 1000 Theatergruppen/Vereine, die sich auf eine Aufführung an Ihrem Anlass freuen.

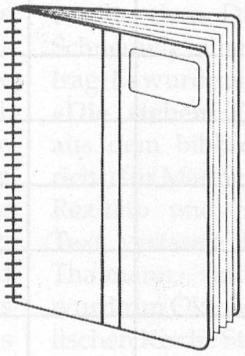
Telefon 064/24 42 34

Für Probe und Auftritt

Das praktische, zusammenfaltbare **Spiralnotenheft** mit den blendfreien Plastiktaschen. In verschiedenen Farben erhältlich.

Verlangen Sie die bemusterte Offerte.

Buchbinderei Heinz Ruf
4914 Roggwil
Tel. 063/49 23 83



SCHILD

Für die Einheitsbekleidung Ihres Chores wenden Sie sich mit Vorteil an das SCHILD-Modehaus in Ihrer Nähe oder an Telefon 041/306611, int. 302

C'est chic

Für Ihren klangvollen Auftritt, eine Einheitsbekleidung von SCHILD!