Chronique discographique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerische Chorzeitung = Revue suisse des chorales = Rivista svizzera delle corali = Revista dals chors svizzers**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 11

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Que font les Genevois?

A Genève les chorales sont regroupées dans une association, une fédération et deux unions.

Seule l'Union des Chanteurs Genevois regroupe uniquement des chorales. Les autres sont composées de chorales, fanfares, harmonies et batteries de tambours.

Le but du Comité actuel n'est pas de diviser, mais apporter, sous une structure neutre, une information maximale sur toutes les possibilités pour les chorales genevoises, membres ou non de notre Union.

La première chose que nous avons faite, était d'offrir gratuitement un abonnement à la Revue Suisse des Chorales, à toutes les sociétés qui ne la recevaient pas.

La deuxième chose qui va être mise en route sous peu, ce sera un bulletin d'informations diverses, pour apporter toute l'aide possible au développement du chant à Genève.

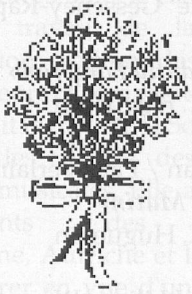
La troisième chose, et ce n'est pas une mince affaire, la mise sur pied d'une Fête cantonale de chant. Nous faisons actuellement, et ceci depuis deux ans, sous l'experte direction de Monsieur Roure, Président de notre Commission musicale, une fête pour la Journée européenne de chant, qui a lieu chaque année, le premier jour de l'été, soit le 21 juin. Cette année, cette fête a été un succès extraordinaire dans la salle de spectacle du Grand-Casino, mise à disposition gratuitement.

Comme vous pouvez le penser, ce programme est audacieux, mais grâce au travail d'un Comité dynamique, cela est réalisable.

Jean-Claude Jean,
Président

Notre président aime les fleurs

Le chalet le plus fleuri et le plus beau de Grimentz appartient à notre président, Jean-Pierre Salamin, à qui la Société de développement vient d'attribuer le premier prix du concours des balcons fleuris sur 180 concurrents.



Que des longs et pénibles ouvrages puisse-t-il aussi ne prendre que la fleur!

RR.

Chronique discographique

Liturgie du 17ème siècle
par The Patriarchal Choir of Moscow.
Direction: Anatoly Grindienko
1 CD OPS 3079, Opus 111.
Distribution:
Disques Office SA Fribourg.

Le plain-chant de la Russie ancienne n'est pas un genre musical, mais une forme particulière de l'ascèse mystique. Sa notification en forme de crochets indique non seulement un son, mais également sa prononciation, son dynamisme, son sens philosophique et spirituel. Le chant polyphonique, quant à lui, se distingue de la polyphonie occidentale par le fait qu'une seule voix domine, et les autres ne sont que ses rayons.

Le Choeur de Patriarches de Moscou réunit les meilleurs chantres des églises orthodoxes de Moscou. Anciens séminaristes, ils pratiquent quotidiennement le plain-chant. Ils se livrent à l'étude scientifique de ces chants liturgiques typiquement russes qui n'ont d'équivalent nulle part.

The Divine Liturgy of John Chrisostom
par The Greek Byzantine Choir
Direction: Lycourgos Angelopoulos.
1 CD OPS 3078, Opus 111.
Distribution:
Disques Office SA, Fribourg

C'est au Proche-Orient qu'il faut chercher le berceau de la musique sacrée occidentale. Constantinople, Jérusalem, Alexandrie et Antioche, tels étaient les hauts lieux d'une musique grecque orthodoxe dont la tradition s'est établie dès le Vème siècle par l'usage de l'ethos (système de huit tons). Monophonique, elle repose sur des formes immuables, transmises au cours des siècles: une cantilation exubérante, très ornée et un accompagnement par un bourdon continu. Cette musique séculaire est toujours vivante: une centaine d'établissements tous groupés sur le mont Athos, perpétuent la plus authentique tradition musicale du monachisme oriental.

L'office de Saint-Jean Chrysostome est interprété ici par l'Hiéromoine du mont Athos. C'est une fort belle réalisation.

Ronald Rohrer

Pour être informé il faut s'abonner à la Revue Suisse des Chorales