Visto : recortes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **41 (2014)**

Heft 3

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Recortes

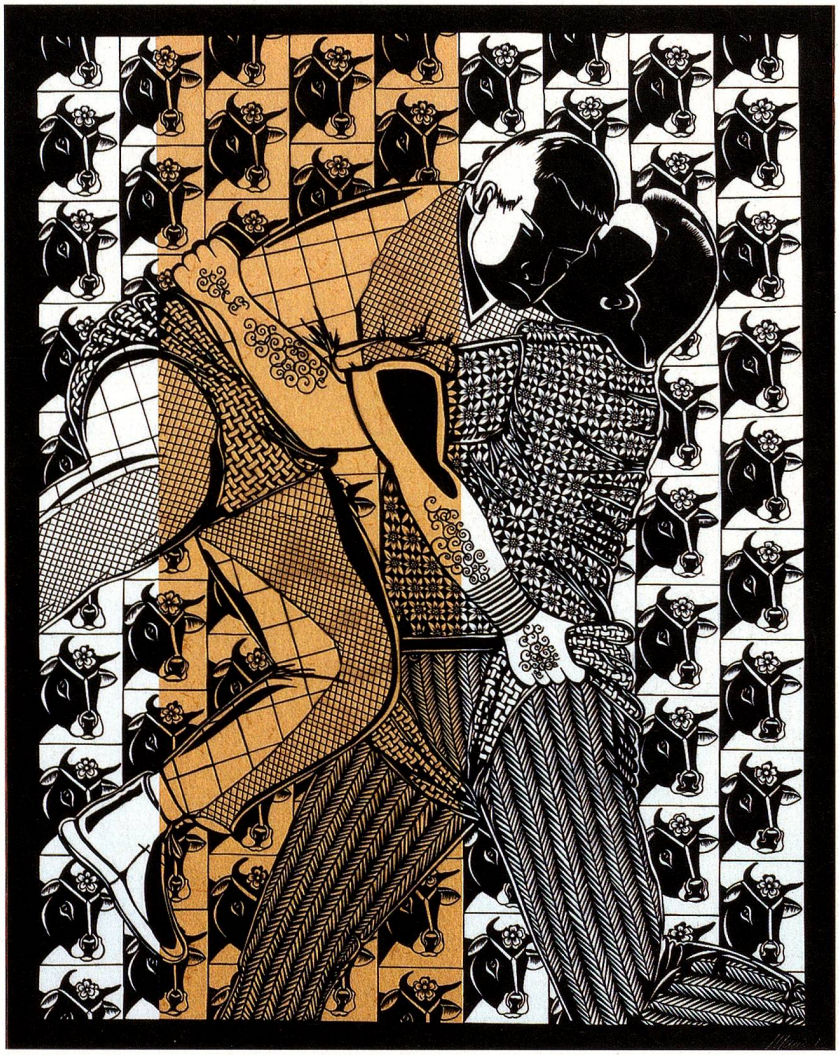
Los recortes de papel, también llamados „cuts", conocidos como siluetas en Suiza, han sido redescubiertos en los últimos años por artistas contemporáneos como forma y medio, y reinterpretados. Hoy, los artistas ya no utilizan únicamente tijeras para sus imágenes de recortes, sino también bisturíes y cúteres finísimos. También crean imágenes tridimensionales. En una exposición titulada „Scherenschnitte. Papiers découpés. Silhouette. Paper cuts", albergada en el Château de Prangins, cerca de Nyon, junto al lago de Ginebra, se muestran, junto a una docena de recortes históricos, más de cien obras „modernas".

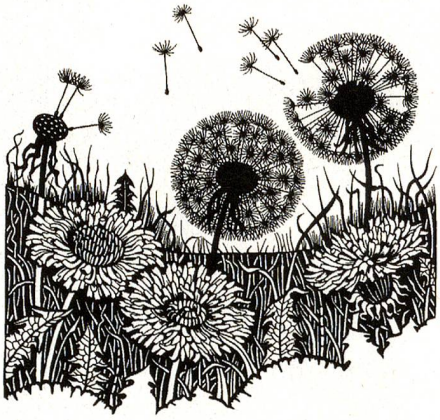
La exposición en el Château des Prangins dura hasta el 28 de septiembre.
www.nationalmuseum.ch> Château de Prangins

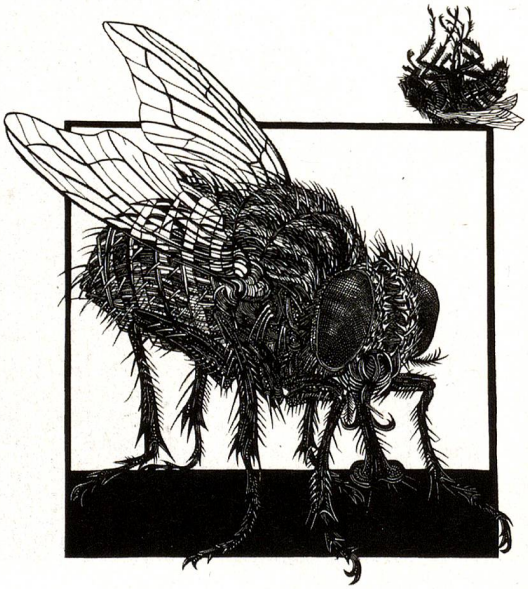
«Stier Tobi» (Tobi, el toro), foto de Monika Flütsch, 2012, muestra a dos luchadores libres (Schwinger) en acción (abajo, a la izquierda)

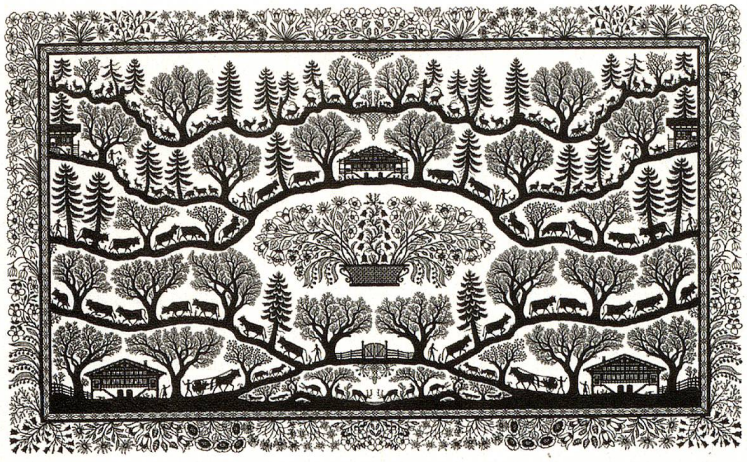
«Blumenstrauss» (Ramo de flores), foto de Louis David Saugy, 1946 (arriba)

«Löwenzahn» (Diente de león), foto de Annemarie Grischott, 2012, y «Die Fliege» (La mosca), foto de Werner Gunterswiler, 2012 (abajo)









«Alpaufzug» (Subida a los pastos alpinos), foto de Ueli Hauswirth, 2012, con motivos clásicos (arriba)

«Kopfschmuck» (Adorno para la cabeza), foto de Angela Christen, 2012, (abajo)

«Angekommen» (Llegada), foto de Edith Müller-Crapp, 2012 (arriba)