"Essayez chez Gretler !" : hommage à Roland Gretler (1937-2018)

Autor(en): **Länzlinger, Stefan**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier**

Band (Jahr): **35 (2019)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

« ESSAYEZ CHEZ GRETLER ! »

HOMMAGE À ROLAND GRETLER

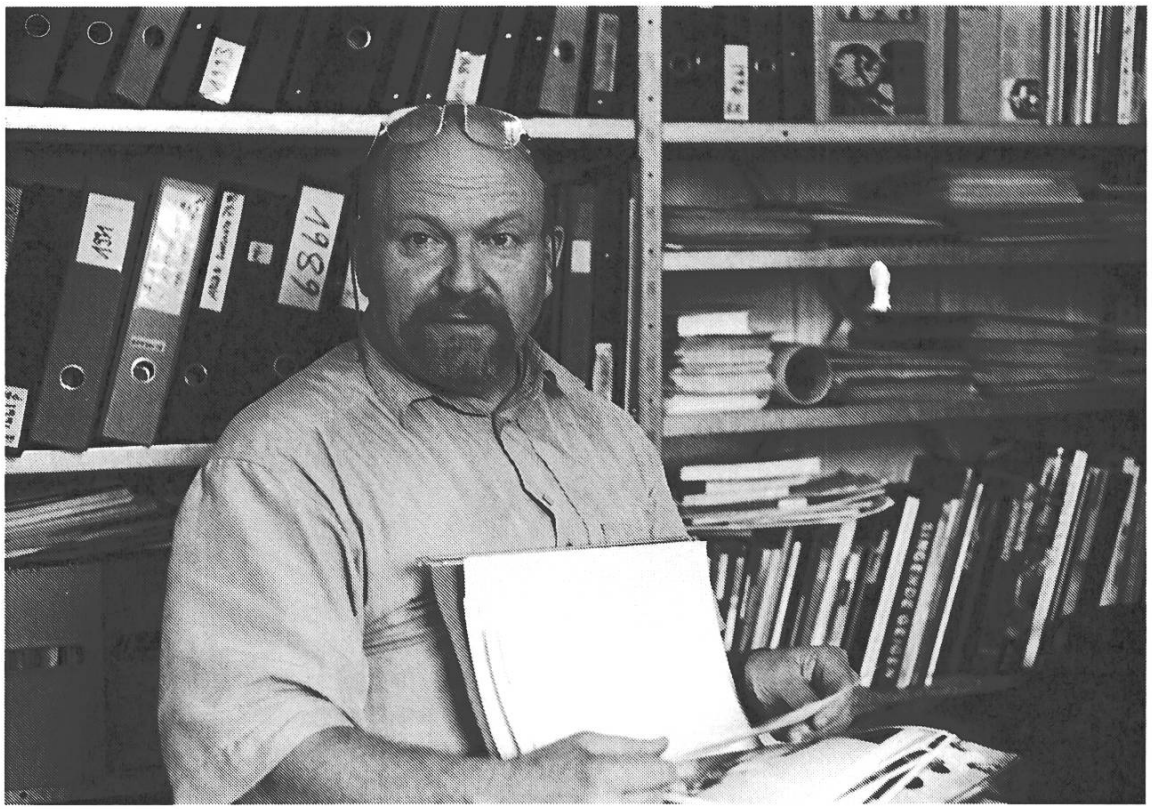
(1937-2018)

Après mon entrée en fonction aux Archives sociales suisses, j'ai effectué une tournée dans différents centres d'archives iconographiques en Suisse. À la suite de visites dans différents lieux plutôt paisibles, je me suis retrouvé un jour devant la porte du Panoptique sur l'histoire sociale (Panoptikum zur Sozialgeschichte) de Roland Gretler, au quatrième étage de l'école de la Kanzlei à Zurich. Ici, tout était différent : pas d'ordinateur, pas de station de numérisation, pas d'inventaire ; pour tout cela, il y avait Roland Gretler ! Il me reçut et, après quelques minutes, j'étais embarqué par les explications et anecdotes qu'il donnait au sujet d'une image qu'il avait tirée d'une des innombrables armoires.

Son panoptique était le résultat de décennies d'efforts visant à enrichir l'histoire du mouvement ouvrier et d'autres mouvements sociaux par un fonds iconographique qui leur serait dédié. Pour sauver de l'oubli et de la destruction des fonds photographiques remarquables, Gretler a arpenté les marchés aux puces et les brocantes, rendu visite aux organisations militantes, activé son propre réseau. Ainsi, pour ne mentionner qu'un exemple, de nombreuses œuvres de l'Arbeiter Fotografenbund de Zurich ont atterri par chance au Panoptikum. Ce groupement avait été fondé à la fin des années 1920 pour documenter par la photographie son propre milieu de vie.

Stimulées par l'esprit de collectionneur assidu de Gretler, les archives n'ont cessé de grandir. À côté des photographies et des affiches, l'archiviste s'intéressait aussi aux tracts, pamphlets et aux objets et créa une grande bibliothèque d'albums-photo. Mais seul lui savait ce que contenait exactement son Panoptikum. Ce matériel était en tout cas extrêmement attractif, comme en témoignent les nombreuses publications d'histoire qui mentionnent son fonds comme source pour leur iconographie. L'activité de Gretler a d'ailleurs été largement connue du grand public après une exposition à succès à Saint-Gall en 2013.

Dans un certain sens, les Archives sociales suisses se sont toujours trouvées en concurrence avec le Panoptikum de Gretler. Nous pêchions dans les mêmes bassins, même si nous le faisions avec des méthodes



Roland Gretler à Zurich, le 7 mai 1994. Photographie Olivia Heussler.

et une situation de départ complètement différentes. L'avance de la collection de Gretler sur les fonds iconographiques des Archives sociales a été régulièrement démontrée ces dernières années dans de nombreux domaines. Lorsque nous n'arrivions pas à nos fins, il nous restait seulement une astuce : « Essayez chez Gretler ! » Il reste à espérer que son œuvre sera conservée et qu'elle reçoive enfin la reconnaissance officielle qu'elle mérite.

STEFAN LÄNZLINGER
(*Sozialarchiv-Info*, 2018)
Traduit de l'allemand par Alexandre Elsig

Note des éditeurs : Au printemps 2019, le site du Panoptikum a annoncé la dissolution de cette structure et le versement des fonds à diverses archives et collections.