Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (1985)**

Heft 1

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIERES / INHALT / SOMMARIO

Cahier / Heft / Numero I / 1985

Présentation / Einführung 5

Henry H.H. Remak: The Situation of Comparative Literature in the Universities 7
Zur Situation der Komparatistik an den Universitäten (Zusammenfassung). 15

Ramon Sugranyes de Franch: Réalité de l'au-delà et illusion des sens. Visions de la culture baroque 17
Realität des Jenseits und Illusion der Sinne. Zum Weltbild des Barocks (Zusammenfassung) 35

Lilian R. Furst: „The Happiest Days of your Life". 37
„Die glücklichsten Tage des Lebens" (Zusammenfassung) 49

Renate Böschenstein: Anmerkung zum Artikel von Lilian R. Furst 51

Ernest Giddey: Isabelle de Montolieu et Jane Austen 55
Isabelle de Montolieu and Jane Austen (Abstract) 64

Peter Grotzer: Narr, Gaukler, Hungerkünstler als Allegorie des Schriftstellers 65
The clown, the jester and the „Hungerkünstler" as an allegory of the writer (Abstract) 82

Jürgen von Stackelberg: Die deutsche Edelrose. Anmerkungen zur Übersetzung von Umberto Ecos *Nome della Rosa* 85

Dokument: Ein Brief von Max Frisch zum Don Juan-Thema. 97

Notes bibliographiques / Bibliographische Hinweise 99

Citation / Zitat / Citazione 105

A propos de ce cahier / Zu diesem Heft. 107