Citation = Zitat = Citazione

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (1985)**

Heft 1

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CITATION / ZITAT / CITAZIONE

Al di là della scienza del testo, della „poesia" e della lettura, delle forme e del contenuto, del Bello e dell'estetica, la letteratura si espande e trasforma attraverso l'incessanza delle traduzioni della rete multimediale. Il campo letterario si espande ancora e trasforma comprendendo la propria storia, la critica, l'insegnamento, la ricerca personale di un libro, la sua memoria, il suo „ri-uso", la sua „applicazione", il suo desiderio, il suo godimento.

Solo ora tutto ciò si raccoglie e viene alla luce e la letteratura occidentale si manifesta come il segno e l'avvenire della mondanità. Quella lunga strada che dall'agricoltura e la navigazione, ormai oltre la metafisica e il nichilismo, porta verso l'epoca dell'uomo: la mondanità compiuta.

Armando Gnisci, *La letteratura del mondo*, Roma, Carucci 1984, pp. 162 s. (Biblioteca Carucci, vol. 13).

Il volumetto contiene, oltre un'introduzione e un saggio dell'autore, professore di letteratura comparata all' Università di Roma, sei testi „esemplari" sull' argomento della „letteratura universale" o *Weltliteratur* (Goethe, G. Mazzini, A. Farinelli, L. Foscolo Benedetto, E. Auerbach, H. Rüdiger).