Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (1990)**

Heft 11-12

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIERES / INHALT / SOMMARIO / CONTENTS

Barbara Johnson: Poison or Remedy?
Paul de Man as Pharmakon 7

Peter Hughes: The Usual Terror, the Unusual Suspects 21
Zusammenfassung 38

Ortwin de Graef: A Stereotype of Aesthetic Ideology:
Paul de Man, Ernst Jünger 39
Zusammenfassung 70

Hans-Jost Frey: Die Verrücktheit der Wörter 71

Heiner Weidmann: Verrücktheit?
Korreferat zu Hans-Jost Frey: "Die Verrücktheit der Wörter" 103

Christiaan L. Hart Nibbrig: La Musique de la théorie ou:
Que veut dire "représenter"?
A propos de la "déconstruction" de Paul de Man 109
Zusammenfassung 124

Norbert Gabriel: Hölderlin, Heidegger und Paul de Man 125
Abstract 138

Marc W. Redfield: De Man, Schiller,
and the Politics of Reception 139
Zusammenfassung 167

Laura Quinney: Skepticism and Grimness in Shelley 169
Zusammenfassung 182

Claude Reichler: *Sens propre* et *nom propre*
dans le *Second Discours* de Rousseau 183
Abstract 192

Peter Grotzer: Paul de Man lecteur de Georges Poulet 193
Zusammenfassung 204

Neil Hertz: More Lurid Figures 205
Zusammenfassung 240

William Flesch: GlieDErMANn: Defacement as Autobiography 241
Résumé 257

Jonathan Culler: The Future of Paul de Man 259
Résumé 274

Mitarbeiter 275