Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (2000)**

Heft 31: **Eros & Literatur = Éros & littérature**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 31 / 2000

Thema
Eros & Literatur / Éros & littérature

Roger W. Müller Farguell
Vorwort 9

Harald Fricke
Der Augenblick der Wahrheit. Liebesduette in der Oper.... 13
Abstract 30

Johannes Anderegg
Erschriebene Liebe. Zu einem Brief von
Clemens Brentano an Sophie Mereau 31
Abstract 52

Peter Hughes
The Erotics of Innocence: Burney & Laclos 53
Abstract 63

Jürgen Söring
Goethe und die Verwandlungen des Eros..... 65
Abstract 96

Marco Baschera
Wie blind ist Amor? Komparatistische Untersuchungen
zu Texten von Kant, La Fontaine und Leopardi. 97
Abstract 130

Madeleine Bertaud
Échos platoniciens dans quelques discours sur l'amour:
Urfé, Apulée, La Fontaine 131
Abstract 144

Florence Pennone
Amour: tradition et traduction
Rainer Maria Rilke et les sonnets de Louise Labé 145
Abstract 178

Olivier H. Bonnerot
Eros, démiurge orphique? 179
Abstract 188

Pascal Dethurens
Le héros cérébral et son corps:
Balzac, Valéry, Barthes 189
Abstract 200

Sylvie Jeanneret
Le texte devient chair: l'érotisme, révolte contre le dire?
A propos de *Trou de mémoire* et de *Neige noire*,
romans du Québécois Hubert Aquin 201
Abstract 222

Corina Madeleine Stanesco
Eros et rythme du monde:
Ernst Jünger et la pensée néo-platonicienne 223
Abstract 238

Silvia Henke
Pornographie als Gefängnis
Elfriede Jelineks *Lust* im Vergleich 239
Abstract 263

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori 265

Prospectus
Band 32 · 2001 Rhythmus 271