Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 34: **Nach der Bibel = Après la Bible : approaches to the scriptures**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Table des Matières / Sommario

Heft / Cahier / Numero 34 / 2003

Thema
Nach der Bibel – Après la Bible: Approaches to the Scriptures

Florence Pennone / Roger W. Müller Farguell
Préface 11

Peter Schnyder
Pourquoi retraduire la Bible?
Réflexions autour de quelques traductions –
de Lemaître de Sacy à Henri Meschonnic 15
Abstract 36

Franziska Martinelli-Huber
Eine Variation zur Jonaslegende
Die Bibel als Quelle des *Enseignement des Princes*
von Robert de Blois 37
Abstract 55

Maurizio Perugi
La Bible et son iconographie dans la perspective politique
et eschatologique de la *"Commedia"*:
quelques réflexions en marge de Purg. XXXII 57
Abstract 79

Martin Stern
Konfessionalisierung und Politisierung
im Bibeldrama der frühen Neuzeit 81
Abstract 96

Irmgard Wirtz
Grimmelshausens *Keuscher Joseph*
Eine barocke Lektüre der biblischen Josefsnovelle 97
Abstract 115

Neil Forsyth
"Evil" in the Bible and Milton
From "Unimaginable" to "Speakable" 117
Abstract 141

Helmut J. Schneider
Satan and the Adamitic Gaze
Enlightenment Autonomy and the Gift of Creation:
Versions of the Genesis from Milton to Goethe.....143
Abstract 157

Hans-Jürgen Schrader
Modell des Menschen:
Hiob im Goetheschen *Faust* 159
Abstract 191

Olivier Pot
Suzanne au bain ou l'invention de la pudeur.....193
Abstract 217

Anna Maja Misiak
Judith in Text und Bild
Geschichte einer Umdeutung 219
Abstract 249

Sabine Graf
Das Abendmahl auf der Kaffeehausbühne
Transformation und Poetik in Else Lasker-Schülers
Prosaschrift *Das heilige Abendmahl* 251
Abstract 265

Barbara Mahlmann-Bauer
Imre Kertész' Gottesbild in seinen Tagebuchaufzeichnungen *Galeerentagebuch* und *Ich – ein anderer* 267
Abstract 301

Thomas Hunkeler
La Bible et les avant-gardes 303
Abstract 318

Lectorium 319

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori 327

Prospectus

Band 35 · 2004
Das Groteske / Le Grotesque / Il Grottesco 339