C'est le cadet de mes soucis : (chanson)

Autor(en): **Rollande, Eugène**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **16 (1878)**

Heft 39 [i.e. 40]

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-184859

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

leur chef, égaient notre réunion et contribuent à nous faire passer un soirée charmante.

(*A suivre.*)

Onna tenâblia dé municipalitâ.

La municipalitâ dè V..., dâo coté dè La Couta, s'étâi asseimbliâïe on dzo po savâi s'on volliâvè férè dâi reparachons âo for dè coumon. Cé for avâi dza bin tant coue et recoue dè tâtrès, dè coucons, dè pliata et autro z'afférès, que coumeincivè à étrè use. Lè pierrès dè la voûta vegnont quasi avau et clliâo dâo pliantsi étiont totè greboluès. L'est veré qu'on lâi mettâi assebin lè bliessons po ein férè dâi chetserons, que tot cein l'avâi usâ à tsavon, sein comptâ lè bâtons d'épenès et lo boû qu'on met âo coutset dâi lottès, qu'on lâi mettâi assebin couâirè, po lo poâi pliouma.

Lè fennès djurâvont aprés, po cein que lè taillî, mémameint clliâo âi grâobons, étiont adé garnis dè tserbons pè dézo, qu'on ne sè regalâvè pas tant quand l'est qu'on cein croussîvè et que faillâi recratchi tota la mooce po doutâ cllia coffiâ. Et lè pans! lè faillâi rabottâ po lè poâi medzi et pi que l'étiont adé tot ein eimbougnires po cein que s'appedzivant lè z'ons contrè lè z'autro, rappoo à la molasse qu'étâi plieinna dè pecheints crâo, que la pâta lâi sè fourrâvè dè ti lè cotés, que lè pans s'allietâvont et que lo fornâi avâi prâo mau po lè dèbougnî avoué son grand crotset. Tot cein n'étâi pas la fauta dâo fornâi, kâ quand l'avâi etsâodâ l'avâi bio passâ lo râcllio, laissivè la mâiti dè la brasetta eintrè-mi lè pierrès, et l'écové lâi fasâi pas mé què dè soclliâ dedein, que lo for resseimbliâvè à n'on vretâblio chindri et faut pas êtré mau l'ébâyâi se lo pan étâi dinsé tant coffo.

L'est don po savâi s'on volliâvé férè referè cé for que la municipalitâ avâi étâ coumandâie et quand l'ein euront prâo dévesâ, lo syndiquo démandâ à ti lè municipaux se l'étiont d'accoo.

— Et vo, Abran, que fe lo syndiquo à n'on municipau que beinâvè su sa chaula, que n'avâi pas oïu on mot dè cein que l'aviont de et que n'avâi onco rein repondu, et vo, Abran, qu'ein ditè-vo?

— Mè, que repond l'autro ein sè reveilleint et ein sè froteint lè ge, ye dio que du que la Fâny a met dè l'arseni pè lo courti, diabe la taupa qu'on lâi a revu.

C'est le cadet de mes soucis.

(CHANSON)

Air : *Je loge au quatrième étage.*

Voici quel est mon caractère,
Car, comme un autre, j'ai le mien :
Je suis d'humeur franche et légère,
Et je ne m'affecte de rien ;
La gaîté règne sur mon âme ;
Je suis ainsi fait mes amis ;
Et qu'on me vante ou qu'on me blâme,
C'est le cadet de mes soucis.

Lorsqu'un fou, que l'orgueil tourmente,
Brigue les rangs et les faveurs,
Mon âme, paisible et contente,
Fuit les éclats, les vains honneurs ;
La fortune est souvent funeste.
Que je puisse, mes bons amis,
Avoir de quoi vivre, le reste
Est le cadet de mes soucis.

Qu'un sot aille dans les gazettes
Critiquer tel peuple, tel roi...
Meurtres, décrets, duels, conquêtes,
N'eurent jamais d'attraits pour moi.
Qu'on se batte en Perse, en Afrique,
Que Pékin soit de mes amis,
Peu m'importe ; la politique
Est le cadet de mes soucis.

Damis est quitté par Adèle ;
Rien n'égale son noir transport ;
Peu s'en faut que pour l'infidèle
Damis ne se donne la mort.
Bien fou qui meurt pour sa maîtresse !
Que la mienne, mes bons amis,
Me conserve ou non sa tendresse,
C'est le cadet de mes soucis.

La vie est un très court passage ;
Mais ainsi l'a voulu le sort.
Si demain finit mon voyage,
Si demain me saisit la mort,
Puisqu'ici-bas nul ne demeure,
Lui dirai-je, mes bons amis,
Partir demain ou dans une heure,
C'est le cadet de mes soucis.

Eugène Rollande.

Le professeur X. se faisait cirer par un décrotteur devant la gare de Lausanne. Il avait plu, et chaque fois qu'un de ses souliers était devenu bien brillant, le professeur, distrait et plongé dans des calculs, le reposait en pleine crotte, pour mettre l'autre sur la sellette. Aussi se voyant toujours un soulier sale, M. X. le remettait machinalement en chantier, et cela menaçait de durer jusqu'à la mort d'un des personnages, quand notre savant fut tiré de sa préoccupation par la voix du malheureux *cormoran*, qui disait :

Mais, Monsieur, voici le trente-troisième pied que vous me faites cirer !

Un des membres les plus distingués de l'Académie des sciences de Paris, M. de Luca, s'occupe, depuis quelque temps, de peser les os de différentes parties du corps de l'homme et des animaux.

Il pèse chacun des os du squelette, il en compare le poids et arrive à des conclusions assez curieuses, à celle-ci, par exemple, que les os du côté droit pèsent plus que les os correspondants du côté gauche ; la différence est d'environ 3 pour 100.

Ainsi une femme est plus légère *du côté gauche* que du côté droit. Nous nous en étions toujours douté, mais nous ne savions pas que la différence fût de 3 %. Grâce au savant académicien, nous voilà fixé.

L. Monnet.

LAUSANNE — IMPRIMERIE HOWARD-DELISLE ET F. REGAMEY