Hector et Achille : [suite]

Autor(en): **Laurent, Ch.-M.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **21 (1883)**

Heft 14

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-187662

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

papâi que ne vaut rein et que dit que faut votâ *na*, et l'est dinsè que l'a votâ.

Hector et Achille.

V

— Passe-moi la plume.

« Tarare, madame! A bonne chatte, bonnes rates. Nous vous renverrons volontiers *le portrait de Monsieur*, mais, pas avant, s'il vous plaît, que vous nous ayez adressé ce que nous vous avons demandé. *Il nous faut dans le même cadre votre figure et celle de votre époux.* Alors seulement nous vous donnerons notre opinion sur sa physionomie.

» CÉCILE, AGATHE. »

— Ah ça! quel mic-mac est tout ceci? dit La Bernardière en prenant avec sa femme connaissance de cette missive.

— C'est bien la province! Quand j'étais à Evreux, avant que vous vinssiez m'y épouser, nous passions des après-midi entières, d'autres amies et moi, à déraisonner en batifolant de la sorte.

— Et ce mariage, qu'est-ce qu'il devient?

— Mais, oui, elles n'en soufflent plus mot.

— Serait-il rompu?

— Elles en prendraient bien gaîment leur parti.

— Demande-leur-en donc des nouvelles. Il nous reste une carte de photographies que nous avons fait faire en Italie. Envoie-la en les priant de te la retourner avec l'autre.

Ainsi dit, ainsi fait.

— Tiens, dit Agathe, en recevant le nouveau portrait, c'est pourtant vrai.

— Oh! mais ici, il est mieux.

— Oui, il est mieux.

Elle était sincère, à ce qu'il paraît.

— Allons, renvoie-les-lui et réparation d'honneur.

— Et notre mariage? Elle réclame l'invitation.

— Oh! nous ne sommes encore qu'au dix-neuf.

Cependant Adolphine s'impatientait:

« Eh bien! mes bonnes petites amies, que devenez-vous donc? J'ai bien reçu la semaine dernière les deux cartes que vous m'avez retournées. Mais la grande affaire, vous ne m'en dites pas un traître mot! Et depuis, aucune nouvelle! N'êtes-vous plus à Fécamp? Etes-vous mariées? Huit jours sans lettres dans votre situation, c'est affreux! Ne pensez-vous pas que je m'intéresse à vous, que vos joies sont les miennes? »

Le retour du courrier n'apporta cette fois, par exception, aucune réponse à la future ambassadrice.

Le lendemain, pas davantage.

Adolphine et son mari étaient surpris, presque tourmentés.

Enfin le surlendemain il arriva une dépêche.

« Achille et Hector, malades; nous sommes dans une inquiétude mortelle. Recevrez lettre demain. »

— Malades tous les deux à la fois!

— Bien sûr, ils sont jumeaux.

— Voilà donc la cause de leur silence!

La lettre annoncée ne fit son apparition que le surlendemain; l'écriture de l'enveloppe était tremblée. La Bernardière et sa femme l'ouvrirent avec précipitation. Aux premiers mots ils s'assirent en pâlissant et se regardèrent stupéfaits.

Voici ce qu'ils lurent :

« Fécamp le 1er mai 188...

« Ils ne sont plus! laissons en paix leurs cendres! Chère amie, comment vous dépeindre une catastrophe semblable? Où trouver des mots pour rendre notre douleur? Hector! Achille!! Le même jour les vit naître! la même nuit les voit mourir! Morts!... Oui, Adolphine! morts dans la force de l'âge et du talent! Ils se sont éteints le 30 avril, à minuit! foudroyés par l'épidémie de petite vérole qui désole notre pays!

» Aussitôt leur inhumation a été ordonnée, et seules (la frayeur éloignait tout le monde), nous avons accompagné la dépouille de nos chers futurs trépassés, que l'on rendait à la terre, à la lueur lugubre des torches et au bruit des vagues en furie...

» C'est à Veulettes, au bord de l'Océan, où l'amour de la pisciculture avait attiré Hector, que s'est terminée leur belle vie.

« Ne nous oubliez pas, amie; donnez une larme à ceux qui n'existent plus que dans notre souvenir et envoyez de bonnes amitiés à leurs survivantes désolées.

» AGATHE, CÉCILE. »

— C'est horrible!

— Ils n'étaient pas beaux, mais décidément elles paraissaient les aimer. C'est affreux!

— Mon Dieu! pourvu qu'elles n'en meurent pas elles-mêmes!

— As-tu remarqué, dit Adolphine, qui ne put s'empêcher de sourire... Leurs *futurs trépassés*...

— Cela fait songer à *futur passé*. Pauvres petites! leur douleur est naïve, et ce n'était guère le cas de soigner leur style.

Adolphine, navrée, leur jeta à la hâte ces quelques mots :

« Pauvres chéries,

« Quel affreux malheur est le vôtre! Après avoir été aussi frappées dans votre enfance, est-il possible que vous subissiez encore un pareil chagrin? Ayez confiance en l'avenir cependant. Vous êtes bien jeunes, vous avez de bons amis; pensez à ceux qui partagent bien sincèrement vos peines et ne vous laissez pas abattre.

« Mon mari prend une grande part à votre douleur et vous prie avec moi de ne pas tarder à nous donner de vos nouvelles.

» Croyez-moi plus que jamais, etc. »

(*A suivre.*)

Conseils utiles.

On nous demande, de divers côtés, d'indiquer exactement le mode d'emploi de la *Lessive Phénix*, dont nous avons parlé précédemment, et dont on reconnaît chaque jour les avantages. — La quantité à employer est de 2 à 4 kilos par 100 kilos de linge sec, soit environ 1/4 de kilo par seille de linge. Opérer comme d'habitude, en remplaçant complètement savon, soude et cendres par une dissolution de Lessive Phénix faite dans deux ou trois litres d'eau *bien bouillante*, dissolution qu'on verse dans l'eau où l'on cuit le linge, et si on ne le cuit pas, dans celle où on le lave. Cependant il est préférable, pour la perfection du blanchissage, de procéder comme suit:

Faire tremper le linge pendant une nuit dans l'eau froide, l'égoutter sans le tordre et le placer, le plus sale au fond, avec l'eau nécessaire, dans une lessiveuse ou un cuvier; arroser avec la dissolution de Lessive Phénix et faire bouillir une heure pour les petites lessives et trois à quatre heures pour les grandes, égoutter immédiatement et laver dans le lissu allongé de même quantité d'eau chaude, en conservant deux ou trois litres de lissu pur pour laver les taches résistantes, puis rincer à grande eau et passer au bleu.

Pour conserver *certaines fleurs*, telles que les jacinthes et les narcisses, on peut, lorsqu'après les avoir