On drôlo dè saléro

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **24 (1886)**

Heft 46

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-189495

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

voilà ce que nous devrions avoir chez nous, car ce que nous entendons habituellement est abominable, c'est à déchirer le tympan.

Survient le patron de l'établissement, vers lequel court notre Lausannois :

— Pardon, Monsieur, permettez-moi de vous demander d'où vient cette excellente musique, c'est probablement une musique militaire allemande ?...

— Non, monsieur, répond le restaurateur, c'est l'*Union instrumentale* de Lausanne.

— Ah ! bah ! ! !

Un de nos abonnés nous écrit :

Les boissons alcooliques produisent sur les personnes qui en abusent des effets absolument différents. Les plus fréquents sont les manifestations bruyantes, la manie de faire de l'esprit ou des discours, chanter ou adresser des compliments. La spécialité qu'ont certains sujets de broyer le noir ou de fondre en larmes, est plutôt commune aux Allemands et, en général, aux grands buveurs de bière ; mais un fait plus rare encore, est celui que le vin de 1886 a produit sur un honorable citoyen.

M. X. désire rentrer chez lui à une heure fort avancée de la nuit. Il souffre d'une affection cruelle, «la désorientation», et il avise aussitôt un agent de la police :

— Pardon, pourriez-vous, s'il vous plaît, m'indiquer où demeure M. le professeur *** ?

— Parfaitement, Monsieur, il demeure..., puis, reconnaissant son interlocuteur : mais, je ne me trompe pas, c'est vous même M. le professeur ***.

— Permettez, vous ne m'avez pas compris, ce n'est pas du tout M. le professeur *** que je cherche, c'est son habitation.

On drôlo dè saléro.

Dâo teimps iô on recordâvè lo catsimo d'Ostervà dein lè z'écoulès, on régent, que lo fasâi recità âi z'einfants, ein étâi arrevâ à cllia reponsa que sè dit : Le salaire du pêché, c'est la mort.

— Sâ-tou cein que l'est que lo saléro ? se démandè à n'on bouébo.

— Na, se repond lo bouébo.

Cé bouébo étâi lo valet dâo pionnier dè coumon qu'on lâi desâi assebin « lo voyer », et qu'étâi l'hommo d'afférès dè la municipalità po lè tsemins, lè bous et po tot cein qu'appartegnâi à la coumouna. L'allâvè ti lè trâi mâi teri son quartain tsi lo boursier et cein lâi fasâi adé oquiè po niâ lè dou bets âo bounan. Cé voyer étâi on brav'hommo et quand bin dè sa-t-ein-quatoozè sè tegnâi 'na petita torgnola, quand l'avâi dè l'ardzeint, tsacon lo recriâvè.

Ora, po bin férè compreindrè à son bouébo cein que c'étâi qu'on *saléro*, lo régent, qu'avâi einvià dè lâi férè derè que c'étâi on gadzo qu'on affanâvè, lâi fâ :

— Eh bin, accuta, me n'ami, ton pére est pionnier, n'est-te pas veré ?

— Oï.

— Ne va-te pas ti lè trâi mâi tsi lo boursier ?

— Oï.

— Et quand ye revint à l'hotô, que rapportè-te ?

— On plioumet !

On concert.

Quatro musicârès, quatro gaillâ que ne peinsâvont qu'à férè dâi farcès, et qu'allâvont decé, delé, djuï po férè dansi, ont l'idée on bio dzo d'allâ férè 'na verià pè la Comtâ. L'arrevont on deçando dein on grand veladzo et font publiyì que lo leindéman né, dein la granta tsambra à bâirè dè l'auberdzo dâi trâi pindzons, lâi arâi on concert dè 50 musiciens. Ma fâi, jamé dè la vià on avâi oïu per lé âotrè 'na tola beinda dè violârès et lè dzeins lâi alliront ein masse, que cein baillâ onna cougne dâo diablio. On pâyivè ein eintreint et on iadzo que tot fut pliein, faillu cllioure la porta.

Quand l'hâora fu quie, lè musicârès einmodont la premire ; mâ lè tsaravoutès n'étiont rein què lè quatro ; assebin quand l'euront botsi, lè dzeins coumeinciront à bordenâ et à criâ : Et cllião 50 musiciens ! N'ein pâyi po 50 et na pas po 4 ! et l'allâvont sè fatsi tot dè bon quand cé que tegnâi la clérinette lâo fà :

— Tot dâo ! tot dâo ! bravo z'amis ! se ne sein què quatro, c'est bin voutra fauta, kâ quand y'é vu que vegnâi tant dè mondo, y'é reinvoyì lè z'autro po que vo z'aussi prâo pliace, sein quiet y'ein arâi 46 d'eintrè vo que n'ariont pas pu eintrâ. Ora, ne vein avâi l'honneu d'einmodâ la séconda. Hardi ! musiqua ein avant !

Et lo resto dâo concert s'est passâ lo mî dâo mondo.

LE SECRET DU CAPITAINE

V

Une certaine lumière commençait à se faire dans l'esprit du lieutenant d'Avril. Il écoutait de plus en plus avidement le récit du père Luchaud.

Celui-ci reprit :

— Les choses allèrent si bien entre les deux jeunes gens, à l'Eslière, qu'un beau jour le sous-lieutenant Darad déclara à ses parents qu'il aimait Mlle Gabrielle, et les pria d'aller demander à M. Marin la main de sa fille. Les deux vieux eurent beaucoup de chagrin à cette révélation. Ils trouvaient leur fils trop ambitieux et craignaient un refus, car les Marin étaient riches relativement aux Darad. Mais le jeune homme les rassura, leur dit qu'il était aimé de la jeune fille, et les détermina à faire la démarche officielle

— Vraiment ! s'écria d'Avril, au comble de la surprise. Vous êtes bien sûr de ce que vous dites, monsieur Luchaud ?

— Aussi sûr que je vous vois et que je vous entends, mon lieutenant. M. Marin reçut très bien M. et Mme Darad, mais quand il connut l'objet de leur visite, il poussa un cri d'étonnement, s'aperçut tout d'un coup de l'imprudence qu'il avait commise en laissant sa fille causer avec le jeune Darad, et n'eut pas un instant la pensée de consentir au mariage, parce qu'il tenait beaucoup à la fortune et que Darad n'avait rien. Mais comme il ne voulait ni avouer cette raison, ni consulter sa fille, ni blesser les parents de Darad, il ne craignit pas de dire à ceux-ci que sa fille aînée aimait un autre jeune homme auquel elle était promise, M. Luzat.

— C'était donc un mensonge ?

— Vous allez voir, monsieur. Les deux Darad revinrent désolés, et leur fils, au désespoir de s'être trompé sur les sentiments de celle qu'il aimait depuis si longtemps, partit et ne revint plus. Quelques mois après, les deux